

OPHAVSRET

Ansøgninger

Forvaltningen modtager hvert år talrige henvendelser om tilladelse til at benytte byens offentlige monumenter i forskellige sammenhænge, f.eks. i kommercielt, humanitært eller kunstnerisk øjemed. Som hovedregel afvises ethvert indgreb af ovennævnte type. Hvor sympatisk et kunstnerisk eller humanitært tiltag i forhold til et monument end måtte være, er der dog tale om et fysisk indgreb.

Hærværk

Når der f.eks. skrives en kommentar eller et budskab på en statuesokkel eller en statue iføres en beklædningsgenstand, er der tale om hærværk. Men der sker samtidig en ændring i vores opfattelse af værket. Det kan være tankevækkende at tilføje værket en ny fortolkning i politisk, humoristisk eller anden retning, men det falder uden for værkets hensigt.

Droit moral

Et offentligt monument er underlagt en såkaldt *droit moral*, dvs. ideelle rettigheder eller den moralske ret til at være sig selv, til at bevare sin kunstneriske integritet. Dette begreb dækker over respekten for kunstnerens arbejde med indhold og form, som ikke bør forvrænges af elementer, der er værket uvedkommende. Reglen falder inden for ophavsretten, som bl.a. består af den såkaldte respektret. I ophavsretslovens § 3, stk. 2 hedder det: ”Værket må ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for ophavsmandens litterære eller kunstneriske anseelse eller egenart.”

Reproduktion

Fotografiske gengivelser i kommercielle publikationer indeholder et andet aspekt af ophavsretten. Billedreproduktioner er ud over et evt. honorar til fotografen underlagt en afgift til selve kunstværkets ophavsmand eller efterkommere indtil 70 år efter dennes død. Denne afgift administreres af Copydan. Forfatter eller udgiver er selv forpligtiget til at meddele Copydan en sådan brug af et kunstværk, se hjemmesiden www.copydan.dk/DK/Copydan.aspx. Lignende regler gælder for tredimensionelle kopier eller gentagelser af et værk.

Marts 2012

Jens Peter Munk

Fagansvarlig