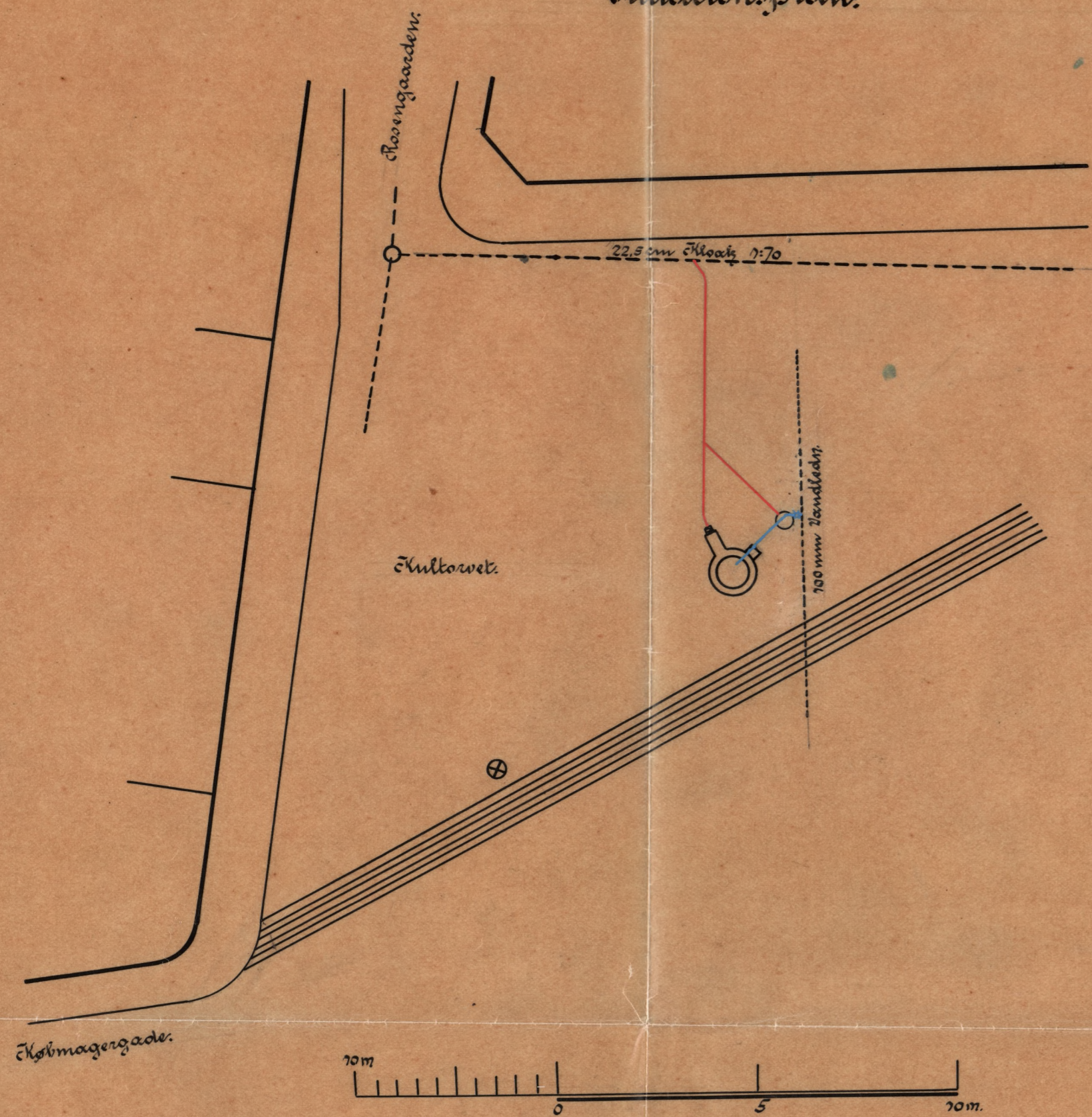
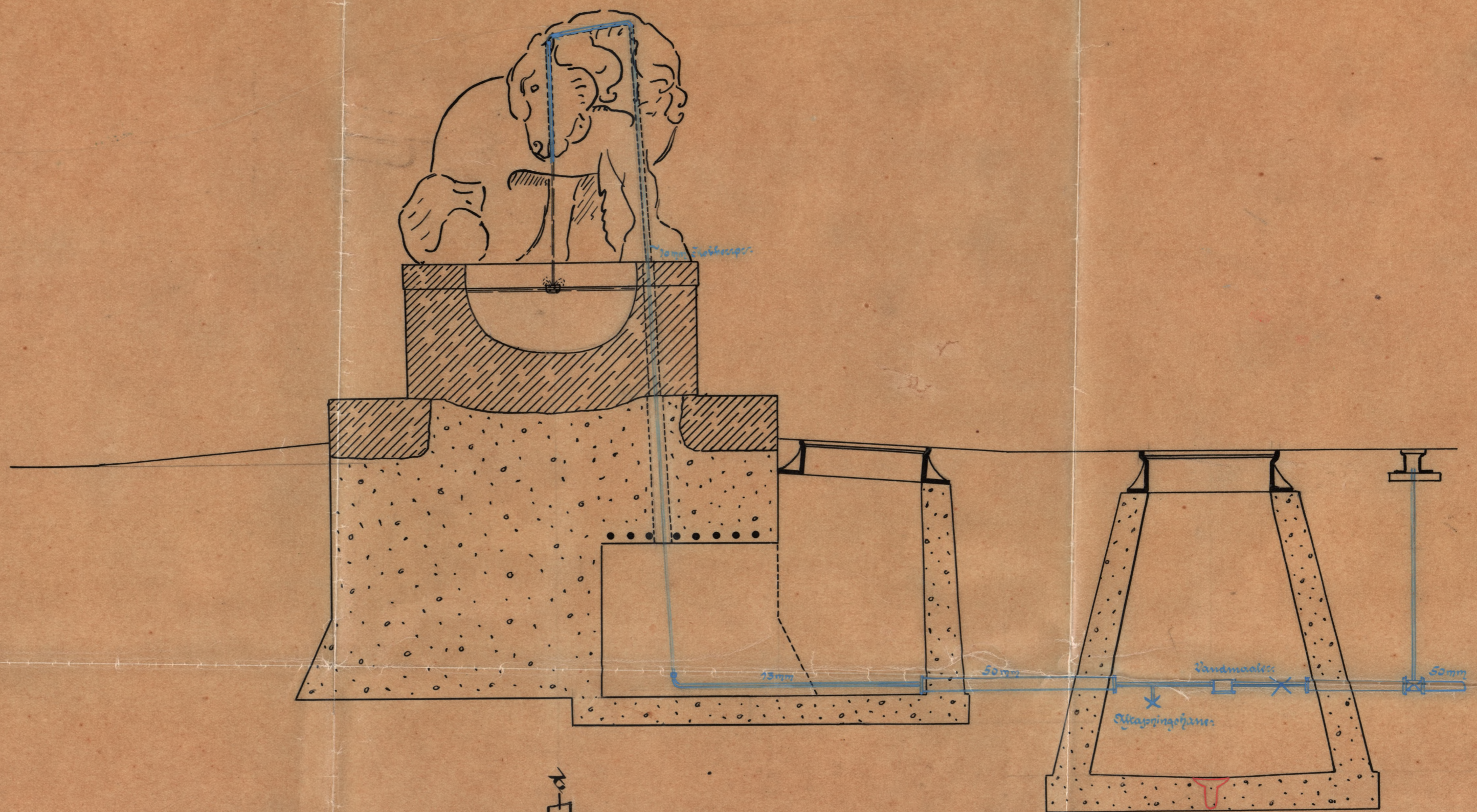


# Savhesten.

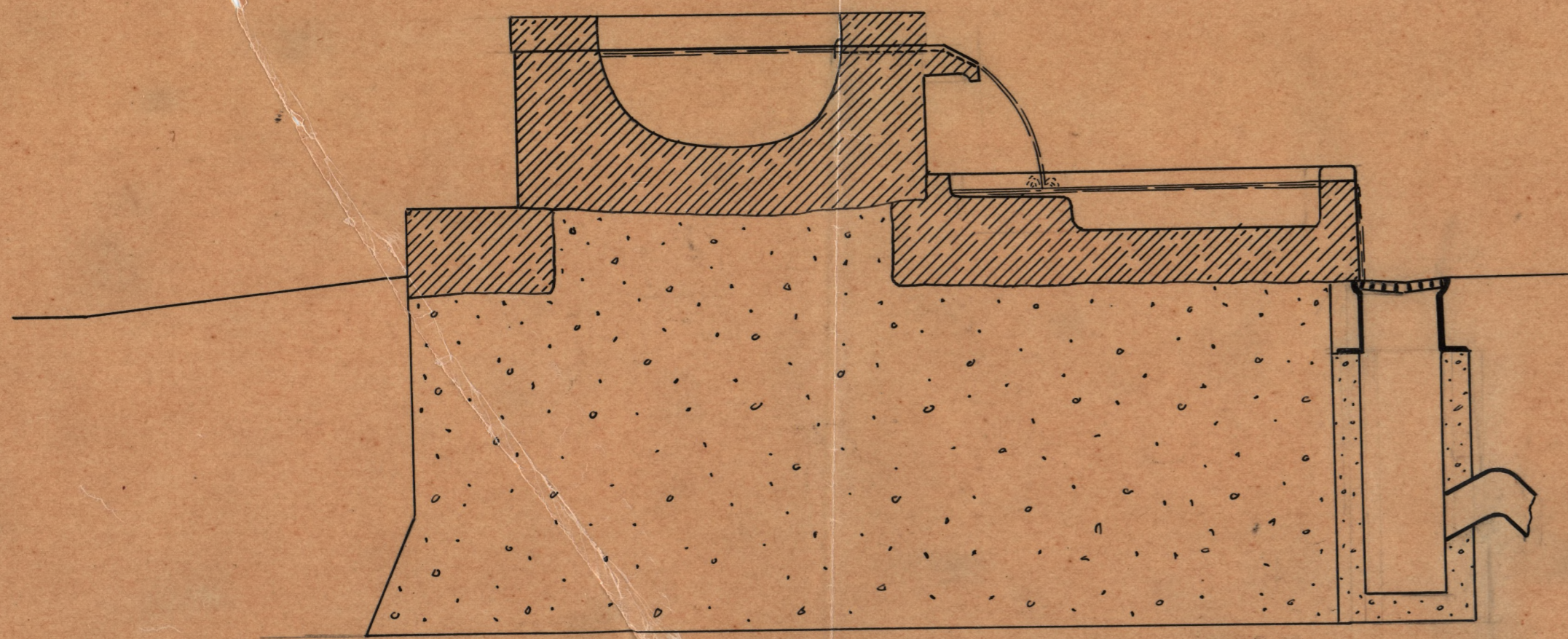
Situationsplan.



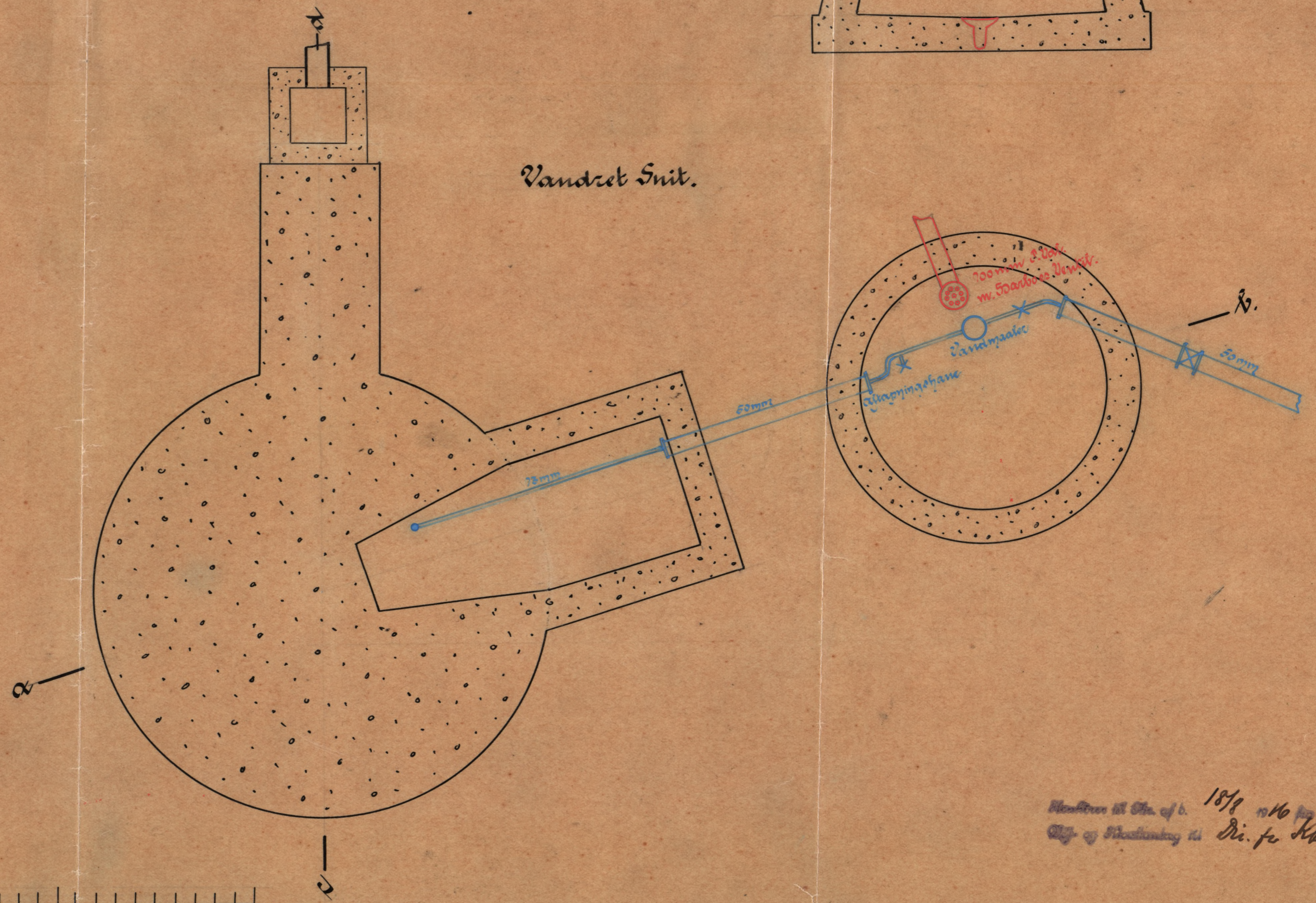
Snit a-b.



Snit c-d.



Vandret Snit.



1878 m. 16 for *[illegible]*  
 Di. for *[illegible]*

75 x 55 cm.

KØBENHAVNS MAGISTRAT.

1ste Afdeling.

København, den 7. November 1916.

L 1171.

Ved at fremsende hofølgende Skrivelse af 2. d. M., hvori Fællesudvalget for kunstneriske FormaaIs Fremme indstiller, at der af Fondets Midler bevilges et Beløb af 4000 Kr. i Anledning af Opførelsen af Kildebrønden paa Kultorvet, undlader man ikke at meddele, at nævnte Indstilling er tiltraadt af den samlede Magistrat.

Th. Dybdal.

August Nielsen.

Til  
Københavns Borgerrepræsentanter.

VEJ- & KLOAKANL. J. No. 64

13

16

Ifølge undertegnede Fællesudvalgs Indstilling vedtog Kommunalbestyrelsen i Juni 1911 (se B. F. 72, S. 816—18) at bevilge et Beløb af 16,000 Kr. af Fondet til kunstneriske FormaaIs Fremme til Opførelse af en Kildebrønd paa Kultorvet efter det af Hr. Niels Skovgaard udarbejdede Projekt. Efterat Brønden nu er færdiggjort og opstillet paa Plads, har Fællesudvalget fra Kunstneren modtaget en Opførelse over de ved Arbejdet foranledigede Udgifter, hvoraf fremgaar, at Tilvejebringelsen af den sjældne og smukke Sten, hvoraf Brønden er udhugget, og som saa meget har betinget det gode Resultat, har været forbundet med betydelige Omkostninger. Hertil kommer, at Stenens Beskaffenhed har vanskeliggjort og derved fordyret Tilhugningen, saaledes at det Beløb, der bliver tilbage som Honorar til Kunstneren for dennes eget Arbejde i væsentlig Grad er formindsket.

Man har imidlertid ment, at disse Omstændigheder ikke bør komme Kunstneren til Skade, men at der bør ydes ham et passende Vederlag for hans fortrinlige Arbejde, og Fællesudvalget skal derfor udbede sig Kommunalbestyrelsens Samtykke til, at der af Fondets Midler til dette Foretagende yderligere bevilges et Beløb af 4000 Kr.

Fællesudvalget for kunstneriske FormaaIs Fremme.

København, den 2. November 1916.

**Th. Dybdal.      A. Fussing.      G. Philipsen.**

**J. Rump.                      H. Trier.**

Til  
Københavns Kommunalbestyrelse.

# KØBENHAVNS MAGISTRAT

1. AFDELING

*Frederiksstaden. Bakkela Lyngby.  
Tep. Lyngby 286.*

*Faldensvej. for Kunstn. Form. Form.*

København, den 10. Marts 1923.

*Holsten  
Vogt*

Magistraten har under Dags Dato tilskrevet Kunstmaler Niels Skovgaard saaledes:

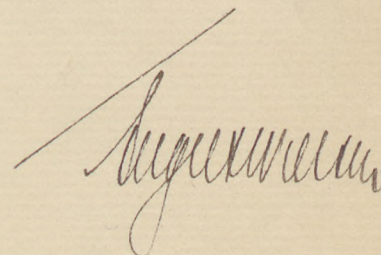
"Da det har vist sig, at den Sten, hvoraf Havhesten paa Kultorvet er tilhugget, er ved at forvitre, og at den saaledes ikke taaler vort Klima, undlader Magistraten ikke at anmode Dem om i Forening med Stadsingeniøren, som under Dags Dato er tilskrevet om Sagen, at undersøge Forholdet nærmere og om muligt at fremsætte Forslag til Kunstværkets Bevaring."

Ved at meddele Hr. Stadsingeniøren dette skal Magistraten anmode Dem om i Forening med Kunstneren at undersøge nærmere, hvorpaa Forvitringen beror, og om muligt at fremsætte Forslag til Afhjælpning af denne Skade i Fremtiden.

*Genpart til Holsten.  
13/3 1923.*



*MR.*



Til

STADSINGENIØREN.

Stadsing. Dir. F.

30<sup>V</sup>

~~Stadsing. J. No. A. 582~~  
13.3.23

582

# KØBENHAVNS MAGISTRAT

1. AFDELING

København, den 17. Marts 1923.

354.

Da man er bleven opmærksom paa, at Havhesten paa Kultorvet ikke længere hører under Fællesudvalget for kunstneriske FormaaIs Fremme, men efter Afleveringen til Byen under Magistratens 4. Afdeling, tilbagekalder man herved sin Skrivelse af 10.d.M.

*Hansen*

*HR*

*Rygh-Hansen*

Til

STADSINGENIØREN.

Stadsing. Dir. F.

30<sup>V</sup>

~~I 582~~

KØBENHAVNS MAGISTRAT.

5te Afdeling.

København, den 19. Juni 1923.

Hermed 6 Bilag.

N 2101.

Kunstindustrimuseet har i den vedlagte Skrivelse af 9. Juni d. A. fremsat Forslag om, at Niels Skovgaards Havhest-Brønd paa Kultorget flyttes til Grønnegaarden i det ny Kunstindustrimuseum. Anledningen til dette Forslag er som nærmere udviklet i den fornævnte Skrivelse den, at det har vist sig, at Kunstværket lider Skade ved at blive udsat for Frost.

For at bevare det, vil det derfor være nødvendigt, at det om Vinteren beskyttes ved Opstilling af et Overvintningshus, og dette vil kunne ske, naar det opstilles paa den foreslaaede ny Plads, medens det ikke vil kunne udføres paa Kultorget, hvor Brønden nu staar. Der vedlægges et Fotografi af Grønnegaarden samt en Plan over denne, hvorpaa er angivet det Sted, hvor Brønden tænkes anbragt.

Kunstværkets Skaber, Billedhugger Niels Skovgaard, der har udtalt sig angaaende den foreslaaede Flytning i den vedlagte Skrivelse af 10. Juni d. A., anbefaler meget indtrængende, at Flytningen foretages, og Stadsarkitekten udtaler i den ligeledes hoslagte Skrivelse af 13. Juni d. A., at Flytningen i alle Maader vil være formaalstjenlig.

Det omhandlede Kunstværk er opstillet paa den nuværende Plads i Henhold til Kommunalbestyrelsens Beslutning i Mødet den 26. Juni 1911 (se B. F. 1911—12, S. 816—18), og Udgifterne ved dets Anskaffelse og Anbringelse blev

afholdt af det kunstneriske Fonds Midler. Udgifterne ved dets Drift og Vedligeholdelse er afholdt paa Bilag 19, Vandforsyningen, i Lighed med hvad der sker med Byens øvrige Springvand.

Udgifterne ved Kunstværkets Reparation, dets Flytning og Opstilling paa den ny Plads samt til et Overvintrings-  
hus for dette, er i det til Kunstindustrimuseets Skrivelse hørende hoslagte Overslag anslaaet til 9800 Kr., medens Udgifterne ved Vandledningernes Fraskæring vil kunne afholdes paa Vandforsyningens ordinære Budget.

Selve Fundamentet for Brønden agter man at lade forblive liggende, idet man tænker sig den Mulighed, at dette engang kunde benyttes til Opstilling af et andet Kunstværk.

Kunstindustrimuseet har, under Forudsætning af at Brønden faar sin blivende Plads i Grønnegaarden, og at der herom udstedes en Deklaration, erklæret sig villig til at bære de med Brøndens Flytning, dens Reparation og Opstilling paa den ny Plads forbundne Udgifter.

Den samlede Magistrat, for hvilken Sagen har været forelagt, har vedtaget at afgive den ommeldte Brønd som et vedvarende Laan til Kunstindustrimuseet til Opstilling i Grønnegaarden, saaledes at Kunstindustrimuseet besørger og bekoster Flytningen og betaler de med Brøndens Istand-sættelse og dens fremtidige Vedligeholdelse og Drift for-  
bundne Udgifter.

Jeg skal henstille til den ærede Forsamling at slutte sig til det af Magistraten vedtagne.

Med Forsamlingens behagelige Svar bedes Bilagene til-  
bagesendte.

**Anthou Andersen.**

*J. Topsoe-Jensen.*

Til  
Bøigerrepræsentationen

AFSKRIFT.

KØBENHAVNS MAGISTRAT.

5' Afdeling.

København, den 11' Juli 1923.

J.Nr. 424/1923.

Kunstindustrimusæet.

I Anledning af Musæets Skrivelse af 9' Juni d.A. tillader man sig at meddele, at Kommunalbestyrelsen har vedtaget, at den i Skrivelsen ommeldte Havhest-Brønd paa Kultorvet maa afgives som et vedvarende Laan til Kunstindustrimusæet til Opstilling i Grønnegaarden i det ny Kunstindustrimusæum <sup>ved</sup> Bredgade, saaledes at Kunstindustrimusæet besørger og bekoster Flytningen og betaler de med Brøndens Istandsættelse og dens fremtidige Vedligeholdelse og Drift forbundne Udgifter.

I Overensstemmelse med det i Musæets ovennævnte Skrivelse fremsatte Ønske tiltræder man, at der udstedes en gensidig Deklaration angaaende den trufne Ordning.

Idet man vedlægger Udkast til en saadan Deklaration, udbeder man sig en Meddelelse, om Musæet kan tiltræde dette, hvorefter den endelige Deklaration skal blive udfærdiget og fremsendt til Underskrift. Deklarationen vil være at udfærdige i to ligelydende Eksemplarer, hvoraf det ene overlades Musæet, det andet opbevares i Magistraten. Udgifterne ved Deklarationens Stempling bæres af Musæet.

Med Hensyn til selve Flytningen maa der forud træffes nærmere Aftale med Direktøren for Vandforsyningen og Direktøren for Vej- og Kloakanlægene.

Magius

kst. Borgmester.

/Topsøe - Jensen.

Mag.s 4. Afdl.s J.Nr. 707/1923, 13/7.

Vej- & Kloakanl. J.Nr. 64/1923, 16/7.

VEJ- & KLOAKANL. J. Nr. <sup>64</sup>/<sub>19</sub> 23

AFSKRIFT.

KØBENHAVNS MAGISTRAT.

5' Afdeling.

København, den 11' Juli 1923.

Hermed 2 Bilag.

5' Afd.J.Nr. 424/1923.

Magistratens 4' Afdeling.

Borgerrepræsentationen har under 2' Juli d.A. tilskrevet  
Magistraten saaledes :

"I vort Møde d. 28' f.M. har vi tiltraadt Magistratens Indstilling i Skrivelse af 19' s.M. om Flytning af Billedhugger Niels Skovgaards Havhestbrønd paa Kultorvet til Grønnegaarden ved det nye Kunstindustrimusæum.

Hvilket herved meddeles."

Et Aftryk af Magistratens Indstilling af 19' Juni d.A. vedlægges tilligemed en Genpart af Magistratens Skrivelse af D.D. til Kunstindustrimusæet.

Magius.

kst. Borgmester.

/J. Topsøe-Jensen.

*komf*  
*Bemærket*

*24/7 23 O. Hoff. (sign)  
fing*

VEJ- & KLOAKANL. J. NR. <sup>64</sup>  
19 <sup>23</sup>

Mag.s 4. Afdl.s J.Nr. 707/1923, 13/7 + 2, 1844.

Vej- & Kloakanl. J.Nr. 64/1923, 16/7.

AAGE DONS

— OG ALT BLEV  
DRØM

---

*Episode af en ung Mands Liv.*

---



NYT NORDISK FORLAG — ARNOLD BUSCK  
KJØBENHAVN 1949

Er han forelsket i Anne, tænkte Willie flygtigt.

»Du — tror du ikke, at Julie er lidt ironisk og spøgefuld — for at skjule, hvor forelsket hun er i Romeo — og af Koketteri, hun er i hvert Fald mere nuanceret end han,« sagde Willie, da de var færdige. Han havde aldrig set nogen Opførelse.

»Joh, — jeg er spændt paa, hvordan Anne vil gøre det. Hun er sikkert for moderne til den Rolle, jeg tror ikke, at vi, jeg mener Danskerne overhovedet, har særlig meget for at spille Shakespeare.«

»Svenskerne kan i hvert Fald,« sagde Willie.

Han strakte sig mageligt, han vilde hvile sig. »Det gik jo meget godt, nu er der Mellelmakt.«

Undertiden drømte han om at faa Hus og Have, omgivet af høje Mure, saa man kunde være ugenert — helst ud mod Havet, det uendelige og øde.

»Giv mig Bogen,« Per var utrættelig, naar han først fik begyndt, og han var meget opmuntret over, at det sad saa godt, — hvis de nu havde været hjemme, skulde han rigtig have spillet ud. Det var vidunderligt, naar han hukommelses-mæssigt beherskede Stoffet. Han sad og stregede under, memorerede, satte alle sine smaa Fraseringsmærker .... de Blankvers ....

Ud over en enkelt Søndag havde Willie aldrig været paa Landet, i Polen tog de altid til mondæne Badesteder eller Højfjeldssanatorier i Ferien, Grønnegaarden gav ham en Illusion af Land. Med halvlukkede Øjne saa han sig om: nogle store graasorte Duer dalede tungt ned paa Jorden, spankulerede om og pikkede i Græsset, kræsente — og badede siden deres Fødder i Bassin'et ved Siden af Brønden; tilsidst svang de sig besværligt og med meget Vingespektakel, som haardt-pumpede Gourmet'er efter en overdaadig Middag, op paa en Gren i Nærheden. Et forædt Ægtepar. Men Idyl — de ikke saa meget som knævrede sammen. Af lutter Mæthed.

Fra Fabeldyrets Mund randt Vandet ned i Brønden i en tynd jævn Straale, en læskende Lyd, der smeltede sammen med Fuglenes brudte Kvidren, Guitar-Pizzicato, det blev ikke Melodi, kun Akkompagnement til noget, der lod vente paa sig, Musikerne, der taalmodigt ventes paa Serenadens Solist.

»Hvor er det aktuelt — det Stykke,« sagde Per, som nu var parat til at begynde forfra og gerne vilde have en Indledning.

Willie kunde have ligget uendeligt længe i sin Halvdøsen, alt var godt, han hverken ønskede eller vilde mere. Fuldkommenheden naaet.

»Aktuelt,« gentog han og vaagnede. Tænkte Per paa Anne? Han snappede pludselig Bogen fra Per. Freden var forstyrret.

»Ja — kørsaa bare løs,« sagde han utaalmodigt.

»Du kunde altsaa godt være sød og sige hendes Replikker helt, bare læse dem mener jeg, det er ligesom, man kommer bedre ind i Situationen.«

»Den ler ad Skrammer, som blev aldrig saaret....« begyndte han.

De havde begge glemt Omgivelserne. Ordene gik for første Gang rigtigt ind i Willies Bevidsthed. Han anede ikke, hvordan Per spillede, han selv sagde Julies Replikker paa sit latterlige Tysk-Svensk-Dansk, men heller ikke det hørte han, — han var borte.

Var det ikke vidunderligt, at man her havde et Bevis paa, at Mennesket blev sig selv lig, en Aabenbarelse af Elskovens Evighed, Shakespeare havde skrevet det i 1590'erne, og nu laa han tre-fire Hundrede Aar efter og fik Hjertebanken blot fordi....

»Jeg sværger ved den hellige Maane hist,

der strør med Søvlglans disse Frugttrætoppe,« deklamerede Per med en stor plastisk Bevægelse mod den nærmeste Lind.

»Saa nu kan det være nok med det Raaberi, vi kan ikke ha' saadan noget Skaberi her i Gaarden, det generer Gæsterne

Per blev med ét energisk: »Du — Anne har fundet paa, at hun vil spille Julie.«

»Hvem er Anne?« det lød ganske uinteresseret.

»Hende har jeg jo fortalt dig om,« svarede Per taalmodigt, »det er den Pige, som ogsaa har læst hos Lindgren, og som jeg i Reglen spiller sammen med ovre paa Elevskolen.... Du glemmer da ogsaa alting.«

»Naa, du mener, jeg skal høre dig i Romeo,« sagde Willie tørt — for at komme til Sagen.

»Jah, det vilde selvfølgelig være meget rart, det er jo bare ikke saa godt her, det vilde være bedre hjemme hos dig selv, her er man ikke saa uforstyrret, jeg kunde bedre....«

»Her er da glimrende, det er et helt Friluftsteater. Du kan det vel som sædvanlig ikke endnu, saa jeg vil haabe, at det bare er en Hukommelsesprøve. — Du, det mærkelige Dyr henne paa Brønden kan være Julie, men lad være med at fægte saa meget med Armene, som du plejer, saa tror Opsynsmændene derinde, at vi er helt gale, jeg med de dekadente Lindeblomster og du med St. Veitsdans....«

»Ja, det er godt,« sagde Per muggent, »det er saa billigt med din evindelige Ironi, jeg har en udmærket Plastik — jeg skal staa paa mine Ben.«

Willie sagde meget venligt: »Vi rykker længere hen mod Brønden, og jeg vil ligge i Græsset, gi' mig din Mappe til Hovedpude — og Bogen.«

Per var endnu ikke helt kommet over sin Fornærmelse. Siden det første Møde hos Fru Schauer, hvor hans Peer Gynf havde rørt Willie til Taarer, havde Vennen været noget forbeholden.

»Det er Balkonscenen — Side 40.«

Hvad skulde det ellers være, tænkte Willie, men sagde ikke noget, han havde allerede slaaet op. Det var i hvert Fald en Trøst, at Julie er særdeles veltalende.

»Jeg markerer altsaa bare....«

»Ja, og over mod Brønden,« gentog Willie for en Sikkerheds Skyld; han vilde nødig have indrømmet, at han virkelig var meget genert, naar Per spillede ud imod ham. Det var til at faa Myrekryb af.

Han havde lagt sig, og Per gik hen til Brønden.

Han skuttede sig som en vaad Hund: »Næh, jeg kan ikke her.« Han saa sig ængsteligt om.

»Det er ligesom Sangere, der i Begyndelsen siger, at Akustikken er daarlig, fordi det er deres Stemmer, som er det,« Willie smed Bogen.

»Den ler ad Skrammer, som blev aldrig saaret. —« begyndte Per og stirrede paa Fabeldyret, hans Julie. Hans Aasyn lyste af Trods. Han vilde selvfølgelig ikke give op.

Foreløbig gik det flydende, og Willie kunde ikke lade være med at se paa Romeo. Han var i lys-beige Lærredsbenklæder af amerikansk Snit, Hyttesko, Ankelsokker og en blaa grov Skjorte. Som alle unge Mænd med Respekt for sig selv var han i denne hede Sommertid blevet til en Rødhud, og Haaret var blegere end ellers af denne hidsige Soldyrkelse. Om Elskerfaget var noget for den kønne Per, skulde Willie lade usagt, men at han i hvert Fald var Naturelsker bar hans Ydre tydelige Mærker af.

Aa, man skulde se Folk fra neden, sikken interessante Perspektiver! Det var et ukendt Ansigt, Willie saa, mere faunisk og mindre smukt, end naar han var paa Højde med det — og langt mere fængslende. Per hørte til de unge Mennesker, der havde for regelmæssige Træk, og særlig hvis de dyrker en eller anden Kunst, maa høre for det Livet igennem, — hos Mænd udelukker Skønhed aabenbart Talent, i den gængse Opfattelse. Men set fra neden var Per ikke smuk — han var en fremmed med groteske og lidt farlige Træk, og naar han blev ivrig, forvrængedes de yderligere.

De løb hastigt Scenen igennem — første Gang. Per kunde sin Rolle bedre, end han plejede at kunne sine Ting.

Magistratens 4. afdeling.

Til brug ved udarbejdelse af listen over mindesmærker og statuer, opstillet i København, tillader man sig herved at spørge, om magistraten kan skaffe oplyst, (for enkelte spørgsmåls vedkommende formentlig i magistratens 1. afdeling), hvorvidt nedenfor nævnte 6 monumenter er i Københavns kommunes eje eller værge.

- 1) Mindesmærke for frihedsbevægelsens faldne på Amager. Udført af billedhuggeren Morten Nielsen. Opstillet 5. maj 1949 på Amagerbrogade ved Enveloppevej.
- 2) "Havhesten", skulptur af Niels Skovgaard. I 1916 opstillet på Kultortorvet af Københavns kommunes fond til kunstneriske formåls fremme, men i 1923 flyttet til Kunstindustrimuseets grønnehave, Bredgade 66.
- 3) Mindesmærke for borgmester H.C.V. Møller, udført af billedhuggeren Harald Quistgaard. Opstillet i Fælledparken af Dansk gymnastikforbund - vistnok i 1943.
- 4) Mindesmærke for danske, døde i tysk koncentrationslejr under Danmarks besættelse, udført efter tegning af arkitekt Kaare Klint. Opstillet i anlægget ved Helligåndskirken 1950.
- 5) Bronzegruppe "Ved målet", modelleret af Alfred Goucher. Opstillet over Idrætsparkens portal ud til Østerbrogade. Deponeret af Ny Carlsberg Glyptoteket.
- 6) "Mand" og "Kvinde", to figurer af kalksten, udført af billedhuggeren Axel Poulsen. Opsat på Idrætsparkens svømmehal over indgangsportalene ud til Staunings Plads. Bekostet af Københavns kommunes fond til kunstneriske formåls fremme.

Endelig bedes det også oplyst, hvorvidt disse monumenter må antages at henhøre under Københavns kommunes vedligeholdelsesområde, hvis de er i kommunens eje eller værge, selv om de er opstillet ved institutioner, der ikke er kommunale.

F.C. Lund.

(Kopi)

Sagen ligger i mappen NR 160 " " " Modetombbevægelserne faldne (Amager)

Afskrift af påtegning på stadsarkitektens direktorats skrivelse af 1.december 1952 til magistratens 4.afdeling.

Tilsendes magistratens 1.afdeling med anmodning om en udtalelse.  
Magistratens 4.afdeling, den 31.december 1951.

Johannes Hansen

/Sverre Borring.

1.afd. 80<sup>I</sup>/52.

Tilbagesendes Københavns magistrats 4.afdeling, idet man bemærker følgende:

Det under løbe nr. 2 betegnede kunstværk som er erhvervet af Københavns kommunes fond til kunstneriske formåls fremme er i sommeren 1927 overført til Kunstindustrimuseet i København. Man vedlægger afskrift af skrivelse herfra af 30.juni 1927 til kunstmuseets direktør, hvoraf fremgår, at kunstindustrimuseet har overtaget forpligtelsen til at afholde udgifterne ved kunstværkets bevarelse i fremtiden.

Den under løbe nr. 6 anførte skulptur "Mand" og "Kvinde" af Axel Poulsen er i den selvejende institution Københavns Idrætsparkes værg og efter nærværende afdelings formening bør skulpturerne vedligeholdes ved denne institutions foranstaltning.

De øvrige i foranstående skrivelse nævnte kunstværker ses ikke erhvervet eller opstillet ved foranstaltning af nærværende afdeling, hvorfor man ikke herfra kan udtale sig med hensyn til spørgsmålet om disse monumenter måtte være i kommunens eje eller værg.

Københavns magistrats 1.afdeling, den 3.juli 1952.

P.B.V.

Sigurd Thorsen.

(kopi)

Sagen ligger i mappen NR 160  
"Modstandsbewegelsen 1940"

Afskrift.

KØBENHAVNS MAGISTRAT,  
1.afdeling.

J.nr. 68/1927.

====

Rådhuset, den 30. juni 1927.

/Sverre Borring.

1.ard. 30<sup>I</sup>/52.

I skrivelse af 5. januar d.å. har hr. direktøren ansøgt om, at der må blive bevilget kunstindustrimuseet et beløb af 11.285,40 kr., som udgør omkostningerne ved flytning og istandsættelse af Niels Skovgaards havhæstebrønd.

I denne anledning skal magistraten meddele, at sagen har været forelagt bestyrelsen for fonden til kunstneriske formåls fremme, der under hensyn til, at kunstindustrimuseet har overtaget forpligtelsen til at udrede udgifterne ved brøndens flytning, reparation og opstilling samt dens bevarelse i fremtiden, i sit møde i dag har vedtaget, at man ikke vil kunne fremsætte forslag om, at det nævnte beløb refunderes museet.

De øvrige i foranstående skrivelse nævnte kunstværker ses ikke erhvervet eller opstillet ved foreanstaltning af nærværende afdeling, hvorfor man ikke herfra kan udtale sig med hensyn til spørgsmålet om disse monumenter måtte være i kommunens eje eller værge.

København's magistrats 1. afdeling, den 3. juli 1952.

P.B.V.

Sigurd Thorsen.

(Kopi)

Sagen ligger i mappen NR 160  
"Kunstindustrimuseets samle"

Hr. direktør V. Slomann.

Stadsark. Dir. A. 615/1952 24/7.

Stadsark. Dir. A. 615/1952 24/7.

A 351 NR 159

20. årgang 1987

# KUNST OG MUSEUM

TEMANUMMER OM SKULPTUR

*Udgivet af*

FORENINGEN AF DANSKE KUNSTMUSEER

## Niels Skovgaard: Havhesten. 1908-16

Af Lene Olesen

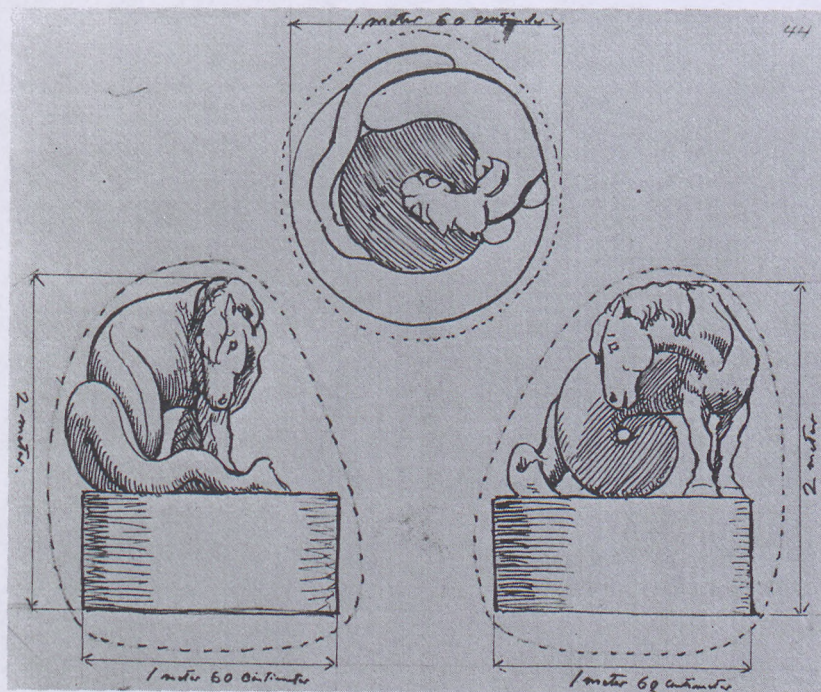
Lidt sørgmodig og ensom ligger *Havhesten* på sin brønd, med vandet dryppende fra mulen. Dyret er noget hærget, og skulpturen har da også ført en noget usikker og omskiftelig tilværelse, før den blev opstaldet i Kunstindustrimuseets Grønnegård under de skyggefulde lindetræer.

Den 17. maj 1908 blev Eliaskirken ved Vesterbros Torv indviet. Der var enighed om, at kvarteret havde vundet ved opførelsen af kirken, men forinden havde Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse henvendt sig til kirkens arkitekt, Martin Nyrop, og bedt ham udarbejde en plan til ordning af torvet. På planen indgik en fontæne, og på et møde den 20. maj 1908 besluttede Foreningen at indbyde kunstnerne Rasmus Harboe, Niels Skovgaard, Hans Tegner og J.F. Willumsen til at komme med udkast, der skulle indsendes inden 15. juni.

Hans Tegner indsendte intet forslag, de tre øvrige kunstnere blev tilbudt at vælge to billedhuggere, som sammen med foreningens bestyrelse kunne bedømme de indsendte arbejder, men kunstnerne gav selv afkald på et sådant fagligt bedømmelsesudvalg. I bestyrelsen var der ingen særlig begejstring for de indkomne forslag, men efter at have ladet udkastene tegne ind på fotografier af pladsen, samledes de fleste stemmer sig dog om Harboes udkast til brønden, *Herakles med slangerne*, en beslutning som kan synes rimelig, da Harboe netop til Eliaskirken havde udført hovedportalens tympanon og to siderelieffer med syngende engle i granit.

Willumsen indsendte en skitse til en keramisk komposition, men en stor opposition foretrak Niels Skovgaards udkast, *Havhesten*, og derfor blev det i samråd med Harboe besluttet at foretage en prøveopstilling på pladsen af både Harboes og Skovgaards brønd i fuld størrelse i gips, på trods af de dermed forbundne udgifter. Sagen trak dog i langdrag, fordi andre sager krævede penge, men gipsmodellerne blev bestilt hos kunstnerne og man påregnede prøveopstillingen i foråret 1910. Da Skovgaard ikke leverede sin model, selv om han havde fået forskud på honoraret,

Tegning af Havhestebrønden, set fra to sider og ovenfra. Tusch. 1911. 21,2 × 25,8 cm.



fastholdt Foreningen sin oprindelige beslutning, og Harboes *Heraklesspringvand* opstilledes på Vesterbros Torv i 1915.

Men *Havhestebrønden* blev alligevel til virkelighed. Den 26. juni 1911 besluttede Kommunalbestyrelsen at opstille brønden på Kultorvet, idet udgifterne blev afholdt af Fonden til kunstneriske Formåls Fremme, en institution indenfor kommunen. Skovgaard gik i gang med at tegne heste og fotografere hesteben og modellede en model i halv størrelse (Statens Museum for Kunst).

Allerede fra starten ønskede Skovgaard sig en grønbroget havhest. Endnu inden den endelige bestilling hørte han af Kai Nielsen, at spejderkorpserne havde fået til opgave at finde en sten på havbunden til Mylius Erichsens monument, og Skovgaard skrev straks til spejdernes leder, skolebestyrer Hartvig Møller, for at spørge, om drengene ikke ved samme lejlighed ville lægge mærke til, om der skulle findes en søsten, som kunne bruges til Havhesten. Han mente, at det ville være fornøjeligt, om stenen virkelig kom fra havet, og søstenens dejlige farver og årer ville komme frem ved at slibe stenens overflade. Han medsendte en tegning, der viser brønden fra to sider og ovenfra. Omkring brønden er med punkterede linier markeret omtrentlig den mindste størrelse, som stenen skulle have.



Niels Skovgaard: Havhesten. 1908-16. Serpentin. 136 × 165 × 153 cm. På underdel ca. 70 × 200 cm. Deponeret af Københavns Kommune.

Skovgaard fik ikke sin søsten. I stedet rejste han i 1912 selv til Norge, hvor han i de norske fjelde efter lang tids søgen og en del arbejde med sten, som viste sig ubrugelige på grund af stik (revner) endelig fandt en meget smuk sten til hesten, netop som han faktisk havde opgivet sin søgen. Han måtte dog erkende, at brønden ikke kunne blive af én stor sten, men at hest og kumme måtte blive af hver sin sten. Sin fødselsdag den 2. november kunne han fejre ved at overvåge stenen til hesten blive løftet op fra sit sted, iført lånte finnestøvler, mens hele skægget var is og hatten frøs fast til nakkehåret. Derefter fandt han en brugbar sten til kummen, begge sten blev hugget groft til og transporteret med slæde og jernbane mod Danmark.

Den smukke norske serpentinsten var dog et vanskeligt materiale at arbejde i, og ved hugningen viste der sig alligevel stik og uregelmæssigheder, så der måtte foretages lapperier med magnesit og indkiles et stenstykke i det ene forben. Først den 10. maj 1916 kunne den cylindriske kumme opstilles på Kultorvet, derefter blev trinstenene af granit (søsten) ordnet omkring foden og endelig blev dyret sat ovenpå, idet dele af kroppen og benene er hugget i ét med brøndkarmen. Den 14. juni kunne de endelig holde »sprutteforestilling«, dvs. de fik vandet ud af mulen på dyret.

Hvordan Skovgaard fik ideen til Havhesten er uklart, men fabeldyret med hesteforkrop og fiskehale kendes fra antikkens kunst, som jo havde hans store interesse. Et mere direkte udgangspunkt var dog byens gamle, noget udslidte droske- og vognmandsheste, som han holdt meget af. Han følte, at der var noget blidt og forsagt ved dem, at de bar deres kår med en særlig tålmodighed. Det var disse heste han tænkte på, da han lavede udkastet til brønden. Hesten danner en spiral, som hviler på den stramt arkitektonisk opbyggede brønd, dyrets krop følger brøndkarmens cirkel og beskytter vandstrålen mod vinden, men lader en side åben, hvor der er adgang til kummen. Materialebehandlingen understreger serpentinstenens grønne og sorte farver, idet kroppens og halens overflade er blank og glat, så den synes våd, mens hovedets og benenes hårduske og den ru manke er mere groft og frit behandlet og fremstår i en lysere, gråligere tone.

Desværre ændrede Kultorvet udseende i de følgende år. Der blev rejst både en kiosk og en plakatsøjle og om sommeren var brønden næsten skjult af bananvogne. Skovgaard havde selv i flere år spejdet efter muligheden af at finde en smukkere plads, da Kunstindustrimuseet fremsatte forslag om, at brønden blev flyttet

til Grønnegården i det gamle Frederiks Hospital, som blev ombygget og nyindrettet til museum i årene 1921-26. Skovgaard var glad ved at den fik en smukkere plads, men den egentlige årsag til flytningen var brøndens bevarelse, for det havde vist sig at stenen ikke tålte frost, den var sprængt forskellige steder og den fremadskridende forvitring krævede en omfattende reparation.

Kommunalbestyrelsen vedtog ved en deklaration i august 1923 at *Havhesten* blev afgivet som et vedvarende lån til Kunstindustrimuseet, mod at museet bekostede brøndens flytning, istandsættelse og fremtidig vedligeholdelse. I Grønnegården har hesten fået et overvintringshus, en lun stald om vinteren, om sommeren kan publikum stadig glæde sig over det lidt vemodige dyr.

#### KILDER OG LITTERATUR

*Forhandlingsprotokol II for »Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse«*, (15.5.1906-8.3.1912), Landsarkivet for Sjælland, Lolland-Falster og Bornholm.

*Angaaende Havhesten. Uddrag af breve fra Niels Skovgaard*. 19 sider maskinskrevet, Kunstindustrimuseets Bibliotek.

*Brev fra Niels Skovgaard til skolebestyrer Hartvig Møller*, dateret: Karlsberg, Hillerød, 7.3.1911. Kunstindustrimuseets Billedsamling (vedlagt tegning af brønden set fra to sider og ovenfra).

*Korrespondance mellem Kunstindustrimuseet og Københavns Magistrats 5. Afdeling* vedrørende flytningen i 1923, herunder brev fra Niels Skovgaard 10.6.1923. Kunstindustrimuseets arkiv.

Niels Skovgaards brønd. *Kunstbladet*, 1909, pp. 57-60.

Poul Uttenreiter: Niels Skovgaard som billedhugger. *Tilskueren*, nov. 1938, pp. 293-311.

Aksel Rode: Niels Skovgaard. Nogle samtaler i januar 1938. *Tilskueren*, april 1939, pp. 265-280.

Aksel Rode: *Niels Skovgaard*, København 1943.

BML

17/10/96

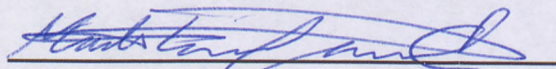
Stadsarkitektens direktorat,  
Njalsgade 15  
2300 København S  
att: Torben Christensen

Hermed de sidste to numre af Rundetaarn Avis. Artiklerne findes på side 7 i første nummer og side 2 i andet nummer.

Redaktionen har modtaget flere henvendelser angående statuen og Bente Frost har, som det fremgår af første artikel, sympati for sagen.

Jeg håber i vil drøfte sagen og ser frem til at kontakte dig frem mod næste deadline - omkring den 1. november.

Med venlig hilsen



Mads Emil Sejrbø Lidegaard



**Rundetaarn Avis,**  
Købmagergade 67-69, 5. sal.  
Tlf: 3393 5233 Fax: 3315 3666  
Post: Box 2271, 1025 Kbh. K

Afdeling	BML	Sekt.ark.	THC
Sagsark.	THC		
Journalnr.	8U/159.1-001		
Akt nr.	002	Jour.dato	21/10-96
Bilag	2	Kopi til	
Modtaget	22.10.96	Til journal	

SA\*21.10.96

set 1.10.96 65F

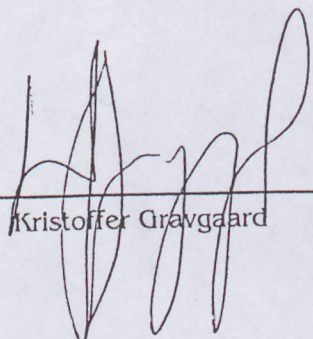
435-96

30/09/96

Bente Frosts kontor,  
Rådhuset Magistratens 4. afd.  
1599 Kbh.V  
att: Bente Frost

I forbindelse med artiklerne "Havhesten tilbage til Kultorvet" og "Gnidninger på Gråbrødre torv" havde vi lejlighed til at tale med dig. Jeg er glad for dette, og vil også gerne i fremtiden kunne få en kommentar. Projektet "Havhesten tilbage til Kultorvet" på s. 7 i bladet er endnu ikke slut. Den gruppe mennesker, der står bag projektet svarer igen i næste nummer af Rundetaarn Avis, hvor de bl.a. erklærer, at de er redde til at skaffe det økonomiske grundlag for projektet. I den forbindelse kunne det være flot, hvis du evt. ville svare igen i nummeret efter. Altså i november måned. Deadline til dette nummer er d. 1. november. Jeg vil kontakte dig senere herom. Men indtil videre vil jeg blot sende dig vore produktioner, så du kan følge med i debatten.

Med Venlig hilsen

  
Kristoffer Gravgaard

*Send det lige en tur  
med om kassen  
inden jeg svarer.*



**Rundetaarn Avis,**  
Købmagergade 67-69, 5. sal.  
Tlf: 3393 5233 Fax: 3315 3666  
Post: Box 2271, 1025 Kbh. K

MAG.S. 4. AFD.

J.nr. 341: 116.0001/95-1

= 1 OKT, 1996

+1

J.nr. 811/159:1-001  
Akt. 001

## Kultorget - velholdt og nydeligt

Hver morgen og hver eftermiddag bliver der puslet om Kultorget. Københavns kommune fortæller, at der er 50 mand beskæftiget med at holde City's gader rene og pæne hver dag. Men på en flot solskinsdag er der også over 100.000 mennesker, der går gennem Københavns gågader. Det er imponerende, hvor pæn city tager sig ud sammenlignet med andre storbyer. En ros til Københavns Kommune for en pæn og ren by.

mel

### A/S Slagteren ved Kultorget



Forhandler af  
statskontrolleret  
økologisk kød.



Stats-  
kontrolleret  
økologisk

Frederiksborggade 4  
tlf: 33 12 29 02

## Havhesten tilbage til Kultorget

- er målet for en gruppe mennesker i kvarteret, der anført af Preben Thorup fra "Thorup Grafik" på Kultorget, kæmper for Kultorget's ligestilling med alle andre torve og pladser i byen.

Ifølge Preben Thorup skal ethvert ordentligt torv med respekt for sig selv have et fixpunkt i form af en skulptur. Kultorget har også haft respekt for sig selv. Vi skal dog en del tilbage i tiden for at finde Havhesten - kultorget's brøndskulptur -.

I august 1916 blev Niels Skovgaards Brøndskulptur "Havhesten" opsat midt på torvet. Men allerede i 1923 blev den stakkels havhest flyttet væk igen. Der findes to forklaringer herpå: Havhesten blev fjernet af den meget simple grund, at trafikken på Kultorget krævede



Havhesten på sin idyliske og sorgmodige plads hos Kunstindustrimuseet

mere plads, og den hyggelige brønd var i vejen. Den anden årsag til flytningen var imidlertid mere spidsfindig. Havhesten er som sagt skabt af Niels Skovgaard, som selv tog til Norge i 1912 for at finde en passende serpentinsten. Men netop denne specielle serpentinsten kan ikke tåle det hårde vintervejr, og efter 7 år på torvet var den stakkels havhest så medtaget af det hårde vejr, at Kommunalbestyrelsen i 1923 vedtog, at Havhesten skulle afgives som et vedvarende lån til Kunstindustrimuseet. Havhesten

står idag i museets gård (Grønnegården) og er stadig hårdt medtaget af vejret til trods for, at den om vinteren bliver sat i stald. Man har nemlig bygget et lille hus, som sættes ned over hesten, når frosten melder sig.

Muligheden for at få hesten tilbage til vort torv er derfor ikke god. Bente Frost, Københavns byplan- og torveborgmester, er dog umiddelbart positivt indstillet over for idéen, da hun syntes, det er dejligt, når man kan genskabe fortidens glans.

kg

## "Den Ægte Vare"

*Kitsch på Vor Frue Plads*

På "Vor Frue Plads" har der gennem hele sommeren og senest mellem den 3. og 7. september været et sælsomt museum. Rammerne for udstillingen er nemlig en gamle kobberfarvet bus. Inden i bussen kunne man finde en souvenirudstilling. Miniaturemodeller af monumenter, statuer og vartegn fra forskellige populære steder i Europa har kun-

net besigtiges i bussen. Blandt de mange værdi- og funktionsløse hæslichheder, fra glas-Eiffeltårne til tyske snekuber, var det mest rædselsfulde objekt i bussen uden tvivl et stort rødt stearinlys, der forestillede Rundetaarn. Desuden havde man udsmykket bagenden af bussen med berømte citater om "det skønne" af forskellige berømte mennesker. Mest ram-

mende måske Voltaire: "Det skønne bør være sjældent, ellers ville det ophøre at være skønt."

Bussen, der for at understrege indtrykket, stod sammen med tyske turistbusser foran universitetet, har været pænt besøgt, fortæller Bettina Kopper. Gennemsnitlig har 50 besøgende nydt souvenirudstillingens kitsch hver dag.

mel

Rundetaarn Avis  
okt. 1996

## Springvand på Kultorget

Det er dejligt at mærke Bente Frosts interesse for at få Havhesten tilbage til Kultorget - ,og at hun synes, det er rigtigt at genskabe Kultorget som en attraktiv plads. Vi vil fra Gruppen "Havhesten tilbage til Kultorget" arbejde for evt. at skaffe midler til en kopi, dersom det ikke er muligt at flytte originalen. Hvis der er flere, der er interesseret i at få et springvand på Kultorget, kan de kontakte Redaktionen på Rundetaarn Avis.

*Havhesten tilbage  
til Kultorget*

Kurt —

1) Hvis du er medtaget hvorfor  
så tilbage på Kultoret ?

2) Kan du i det hele taget få  
en værdig placering  
at myndigheden ?

OGK - BMR



Magistratens 4. afdeling  
Sekretariatet

Svarer du ?

Den

2/10 96

OGK 8.10.96

Til ..... stadsark. dir.  
til udtalelse / videre foranstaltning.

Bilag vedlægges i original. Tilbagesendes.

J.nr.

341:116.000/95

Afdeling	OGK	Sekt.ark.	THC
Sagsark.	PLC		
Journ.nr.	811/159:1-001		
Akt nr.	001	Jour.dato	3/10-96
Bilag	2	Kopi til	
Modtaget		Til journal	

THC

10/10-96.

Afdeling	OGK
modtaget	16.10.96
beværet	
kopi til	
signeret	PLC



Magistratens 4. afdeling  
Sekretariatet

24. oktober 1996                      Datalogliste                      A 351-159                      PLC/

Vedr.:                      J.nr. 341:116.0001/95  
Evt. flytning af "Havhestebrønd" fra  
Kunstindustrimuseets grønnegård til Kultorvet.

Bilag:                      Datalogliste med 2 bilag:  
- brev af 30.09.96 fra Rundetårn Avis / Kristoffer  
Gravgaard til borgmester Bente Frost,  
- kopi af Rundetårn Avis, nr. 1, september 1996.

Dataloglisten med bilag tilbagesendes herved med følgende udtalelse:

Stadsarkitektens Direktorat kan ikke anbefale, at "Havhestebrønden" flyttes fra Kunstindustrimuseets grønnegård til Kultorvet.

Havhestebrønden er udført af billedhuggeren Niels Skovgaard (1858-1938), opstillet 1916 på Kultorvet af Københavns Kommune ved Fonden til kunstneriske Formåls Fremme og flyttet 1923 til sin nuværende placering i Grønnegården.

Der er efter direktoratets vurdering tale om et særdeles interessant kunstværk, og vi forstår ønsket om flytning til en offentlig plads som Kultorvet, hvor kunstværket ville kunne ses og nydes af flere mennesker. Alligevel kan vi ikke anbefale en sådan flytning.

Som det fremgår af artiklen i Rundetårn Avis (nr. 1), blev fontænen kun 7 år efter opstillingen flyttet fra Kultorvet til Grønnegården, bla. fordi den allerede på det tidspunkt var stærkt medtaget af vejret.

Ved besigtigelse af Havhestebrønden er det konstateret, at skulpturen i dag er gennemstukket af mange dybe og delvist gennemgående revner, der er foretaget en del reparationer for at holde sammen på kunstværket, og der er enkelte løse dele i stenen.

Efter vores vurdering er Havhestebrøndens tilstand sådan, at den ikke egnet til opstilling på en offentlig plads:

- Dels er skulpturen i dag så revnet, at den næppe - uagtet dens uomtvistelige kunstneriske kvalitet - svarer til de krav, man med rette kan stille til byens kunstværker på en offentlig plads.
- Dels vil nedbrydningen af skulpturen blive fremskyndet ved opstilling på Kultorvet: Erfaringsmæssigt vil børn kravle på den,

Njalsgade 15  
2300 København S

Telefon  
33 66 33 66

Telefax  
33 66 71 25

Journalnr. 811/159:1-001	
Akt. nr. 003	Jour.dato 24.10.96
Bilag	Kopi til PLC
Afsendt 24.10.96	Til journal



den vil blive udsat for graffiti, og den nødvendige afrensning af graffiti vil uundgåeligt skade stenen.

- Skulpturen vil på Kultorget stå udsat for hærværk, hvor selv mildere former kan medføre uoprettelige skader på kunstværket.
- Endelig må det forudses, at en flytning i sig selv vil være et risikabelt foretagende, da man ikke kan være sikker på, at der er den fornødne sammenhæng i stenen.

Alt i alt mener vi, at Havhestebronden bør opfattes og behandles som en museumsgenstand snarere end som en skulptur egnet til anbringelse i et af byens offentlige rum.

Ud fra dette synspunkt forekommer den nuværende placering i Kunstindustrimuseets grønnegård nærmest ideel: Skulpturens delvist nedbrudte tilstand udgør i dette museumsmiljø ikke det samme problem som ved placering ude i byen, kunstværket står beskyttet mod graffiti og andet hærværk, og ydermere tager Kunstindustrimuseet sig af fontænen ved overdækning om vinteren, hvorved dens levetid forlænges mest muligt.

Århus den 1. september 1996.

Med venlig hilsen

Torben Christensen  
sektionsarkitekt

Per Langsøe Christensen  
sagsarkitekt

Journalnr. 811/159:1-001	
Akt nr. 003	Jour dato 25.10.96
Bilag	Kopi til PLC
Aktans 26.10.96	Til journal

## Tyve plager Direkt Optik

To gange på en uge har Direkt Optik i Fiolstræde været plaget af indbrudstyve. Første gang blev byttet på 1000 kr. i kontanter, anden gang blev det til 100 kr. Tyven skaffede sig adgang til forretningen ved at bryde et vindue i baggården op med en skruetrækker.



**KINABUTIKKEN**

**KLAREBODERNE 12  
TLF. 33 91 23 03**

## Købmager- gades historie

I forbindelse med sin 100 års fødselsdag udgiver Arnold Busck en bog skrevet af Jan Møller ved navn 'Købmagergades historie helt tilbage til Absalons tid.

# 100 års jubilæum

## Arnold Busck holder fødselsdag.

Gennem tre generationer har Arnold Busck ligget på Købmagergade 49. Bogladden blev grundlagt den 5. november 1896 i Pilestræde men flyttede hurtigt til sin nuværende adresse. Siden er det gået støt fremad, og Arnold Busck beskæftiger i dag 175 medarbejdere fordelt på 15 detailforretninger omkring i landet. Den samlede årsomsætning er på godt 200 mio. kr.

Alligevel virker Arnold Busck mere som en hyggelig boglade end som en kæmpeforretning, hvilket blandt andet hænger sammen med den omfattende renovering, Arnold Busck har gennemgået op til jubilæet. Facade, vinduer og tag er blevet repareret og fornyet for en kvart mio. kr.

Om Arnold Buscks fremtid fortæller Troels Bek: "Bøgerne skal



Stoffregen

Rosengården 12

1174 København K

Telefon: 33 15 45 28

Telefax: 33 32 45 28

vægtes højere, papir og kontorvarer må ikke dominere en boglade. Desuden vil Arnold Busck satse på at udbygge nettet af detailforretninger." *mel*

# Gammel hest søger sponsor...

Stadsarkitekten har anbefalet byplan- og torveborgmester Bente Frost at lade Niels Skovgaards Brøndskulptur "Havhesten" fra 1916 blive på sin nuværende plads i Grønnegården. Til gengæld vil man dog - uden at love noget - være meget positivt stemt overfor at opstille en kopi af den gamle havhest på Kultorget. Udførelsen af en kopi risikerer dog nemt at blive en dyr affære. Derfor agter gruppen

"Havhesten tilbage til Kultorget" sammen med Rundetaarn Avis at oprette en bunden konto, på hvilken man kan indsætte et beløb, der sammen med andre til-

skud og forskellige legater til sidst vil kunne dække en sådan opstilling. Kontoen er ikke oprettet endnu. Nationalmuseet skal først præcisere beløbet. *mel*

**Det er nu rart at komme  
hjem til nye gardiner fra**

**LINDE** gardiner  
Pilestræde 39 33 32 02 20



Vad, Poul  
**Vilhelm Hammershøi**  
*and Danish Art at the  
Turn of the Century*

Engelsk udgave af det prisbelønnede storværk om Vilhelm Hammershøi, en af de store skelsættende kunstnere på overgangen mellem det 19. og det 20. århundrede. 462 s. Rigt illustreret. Ib.

**Kun 268,-**

Køb storværket hos  
**BIBLIOTEKSBOGHANDELEN** ApS  
BOGLADEN PÅ KULTORVET

TLF. 33 13 25 27  
TELEFAX 33 32 65 27

**klaptræet**  
**café med baglokale**

Kultorget 11  
dk 1175 Kbh. K

Cafe: 33133148

## ORIGINAL KINESISK WOK

DET STØRSTE UDVALG FINDER DE I  
DEN KINESISKE BUTIK TIL PRISER FRA KR. 58,-  
17 FORSKELLIGE PÅ LAGER



**DEN KINESISKE BUTIK**  
ROSENGÅRDEN 13-14, KBH. K, TLF: 33 15 33 68



Borgmester Bente Frost fandt 'Havhesten' charmerende og bakkede op om en kopi på Kultorget Nummer to fra højre er Torben Christensen fra Stadsingeniørens Direktorat

## Håb for havhesten

### Borgmester Bente Frost inspirerer Havhesten sammen med Rundetaarn Avis.

Sammen med Torben Christensen fra stadsarkitektens direktorat og en delegation fra Rundetaarn Avis var Bente Frost tirsdag den 12. november på visit i Kunstindustrimuseets gård. Besøget gjaldt

Havhesten, der har stået der siden 1923. Formålet var at klarlægge mulighederne for at få Havhesten tilbage til dens oprindelige plads på Kultorget.

"Den er utrolig charmerende!" var borgmesterens personlige kommentar til den vemodige Havhest. Men det bliver ikke nemt at få den gamle hest tilbage, da den - som tidligere beskrevet i Rundetaarn Avis - er hugget i en yderst skrøbelig serpentinersten og i øvrigt er i dårlig forfatning. At hugge en kopi af det gamle

springvand i granit bliver næppe billigt. Nøjagtigt hvor mange kroner, det drejer sig om, vides endnu ikke, men borgmesterens umiddelbare vurdering lå i nærheden af to millioner kroner. "Hvis man kan rejse penge til projektet, har det min fulde opbakning", lovede borgmesteren.

Københavns Kommune har desværre ikke ressourcer til et projekt i den størrelsesorden. Men Bente Frost vurderer, at der sandsynligvis vil være god mulighed for at få opbakning til springvandet hos private fonde. Det prestigefyldte projekt vil kunne skabe en helt ny stemning på Kultorget. *mel*

## Statusliste Kunstner

Kunstner	Hoved nr	KKS gruppebetegnelse	Skitse nr	Titel	Datering
Skovgaard, Niels	0014	Forarbejder til "Den barmhjertige samaritan"	0014-001	Friskoudsmykning i Brandrup Kirke	31-12-1916
			0014-002	Den barmhjertige samaritan	1917
			0014-003	Den barmhjertige Samaritan	16-05-1917
	X 0039	Forarbejde til "Havhestebrønden"	0039-001	Havhest	1912-1916
	0144	Udsmykning af Grundtvigs hus	0144-001	Forglemmigej - guirlande	Ikke dateret
			0144-002	Forglemmigej - guirlande	Ikke dateret
			0144-003	Grundtvigs hoved	Ikke dateret
	0262	Udkast til gravsten over Pietro Krohn	0262-001	Udkast til gravsten for Pietro Krohn	Ikke dateret
			0262-002	Udkast til gravsten for Pietro Krohn	Ikke dateret
			0262-003	Udkast til gravsten for Pietro Krohn	Ikke dateret
			0262-004	Udkast til gravsten for Pietro Krohn	Ikke dateret
	1252	Forarbejde til gravsten over præsten og digteren Jens Christian Hostrup, Frederiksberg kirkegård	1252-001	Gravminde i granit	1894



Indgang

Hovedkort

Skitsekort

Realiseret Værk

Kunstnerkort

Udskrifter og søgninger

KKS Hovednr:

0039

Kunstner: \* Skovgaard, Niels

KKS gruppebetegnelse: \*

Forarbejde til "Havhestebrønden"

Engelsk gruppebetegn.:

Motiv resume:

Skitsemateriale:



KKS Antal skitser:

1



Forlæg:

Arkiv materiale:

Litteratur:

Aksel Rode: Niels Skovgaard Berlingske forlag 1043 p. 305 ff, afb.p.307

Skitseproces periode: \*

1912-1916

\* Værket realiseret

Skitser andre samlinger:

Bemærkninger: