

(Lx) 1/268 f

DATOLISTE

Enhver tjenestemand, som beskæftiges ved behandlingen af nærværende sag, skal på nedestående liste angive navn samt dato for sagens modtagelse og videresendelse.

vedrørende

Følelsespr. af skr. 22/3 67 fra Danmarks
Nationalbank vedr. jernhøjens gave til
H.H. Komm.

ivet til:

301 (A98)

Modtaget af	Dato	Videre-sendt	Til	Anmærkning
				Dr. Mønsting bærer kopi Koster meget 2077-62W
				Behandles i nævnte m. kl. u. Stadsarkitektens 17-11 11.00 31-62W
H. afd.	2/2 68		H. kontor	Behandles 17-62W
Ekspeditionskontor - 6	FEB. 1968			
O. Runebo	6/2 68	12/2 68	2. ekspeditionskontor	
			<i>Om Jørgensen</i> 13 FEB. 1968	
			Kontorchef Christensen	- Som svar på kontorchefens mundtlige spørgsmål om det foran omtalte møde kan anføres, at det ikke har været mig muligt at fremskaffe andre oplysninger end det i nærværende sag værende. Mødet hos borgmesteren den 5/5 1967 må betragtes som refere- ret ved stadsarkitektens erklæ- ring af 31/1 1968, og af fru Lunds notater fremgår, at kun stadsarkitekten har deltaget i mødet. Herefter foreslås det, at der etableres kontakt med stadsinge- niørens direktorat for at få kon- stateret, hvilke udgifter kommunen vil få ved at modtage gaven (i form af reetablering af arealet m.m.); samt at der gives stadsark. dir. bemyndigelse til at foretage Erklæringer: Se side 3 og 4.
			A 351 NR 221	

2267-145 STADSARK. DIR. A. $\frac{3.44}{1967} \frac{5}{5} + 2.$
1635

dtaget af	Dato	Videre- sendt	Til	Anmærkning
				<p>et prøvearrangement på stedet ved hjælp af en model i naturlig størrelse.</p> <p>Det må i denne forbindelse også overvejes, om den nye udsmykning eventuelt måtte kræve nogle af de permanente studepladser fjernet.</p> <p>Endelig må der tages standpunkt til, hvem der på kommunens vegne skal modtage gaven - om det skal ordnes af overborgmesterens afdeling eller om 4. afdeling skal indstille sagen til borgerrepræsentationen, således at forsamlingen samtidig godkender, at kommunen påtager sig den fremtidige vedligeholdelse.</p> <p>Den 14/2-1968 K.F.</p> <p><i>prøvearrangement</i> <i>lægges i s. forsl.</i> <i>[Signature]</i></p>
			<p><i>19 hørn W.F.</i></p>	<p><i>Det foreslås meddelt</i> <i>Stadsarkitekten, at magtens indet</i> <i>har at bemærke til en prøveopstil-</i> <i>ling (model af masonitplader) på det</i> <i>omhandlede sted, hvilket ikke inde-</i> <i>holder magtens.</i></p> <p><i>14/2-68.</i> <i>[Signature]</i></p> <p><i>19/2-68</i> <i>[Signature]</i></p>
	27/2		<p><i>Stadsarkitekt Christensen.</i> <i>Fri Jørgensen</i></p> <p>20. FEB. 1968 <i>[Signature]</i></p>	<p><i>[Signature]</i></p> <p>A 351 NR 221</p>

Modtaget af	Dato	Videre-sendt	Til	Anmærkning
				<p>Stadsarkitektens direktorat (ark. Bilh) har d.d. anmodet om, at sagen måtte blive færdig så tidligt, at den kan forelægges den samlede magistral mandag, den ¹⁸/₁₁.</p> <p>Der er to årsager til dette ønske nemlig</p> <p>1) at billedbyggeren skal købe sin hjem og da brændene snart lukkes (og er lukket helt vist) ønskes han gørne dette indkøb foretaget, så snart sagen er endelig afgjort og</p> <p>2) direktionens sekretar Høgenes, Nationalbanken skal på forekommerne fredag, d. ¹⁵/₁₁ på et møde mellem bankens ledere aflægge beretning om denne sags gang, og ville gørne kunne videregive den oplysning, at sagen skal forelægges den samlede magistral næste mandag</p> <p>Koncept vedlagt Kf.</p> <p>Set koncept godt 1. NOV 1968 A 351 NR 221 koncept vedlagt 4/12.68 Kf.</p>
Sk. 29/11 68	4. afd.	2-12-68 -2 DEC 1968	fra K.R. 2 hæfter fra Jensen	

Modtaget af	Dato	Videre-sendt	Til	Anmærkning
				<p>Sket af 5/4 78 fra Stadsark. Dir. medt. forberedelse af Vandkørslen til forhindelse med Høbmagerne og Kustrævs omdannelse, til gæld. Hjald 10/5 78 2 km bl</p> <p>SAGSBEHANDLES 10/5 78 H</p>
2. ekspeditionskontor	10 MAJ 1978		O. Runebo	
	11 MAJ 1978		Direktøren	<p>Sket af 5/4 78 er en forløber for den skr. af 24/4 1978, som stadsark. har sendt nationen bankdirektøren om emnet, og som man d. 11/5 78 har mündet til 15/6 78 for afventen af svar (se anden datoлист) O. R. må det for kunne handle ges. 2 km. Eng i hvid^{se} 12/5 78 H</p>
2. ekspeditionskontor	12 MAJ 1978		journalen	<p>Henlægges. 12/5 78 L. M.</p>
				<p>sket af 5/6 78 fra Stadsarkitektkontoret Hjald 12/6 78 2 km bl</p> <p>SAGSBEHANDLES 12/6 78 H</p>
2. ekspeditionskontor	12 JUNI 1978		Direktøren	<p>Foreslås forelagt stadsark. d. O. R. 2 km bl Eng 14/6 78 H</p>
2. ekspeditionskontor	14 JUNI 1978		Stadsarkitektens direktorat	<p>O. Runebo</p>
Stadsingeniørens Sekretariat				<p>A 351 NR 221</p>
				<p>Stadsing. Dir. 1348 * 10. JUN. 1978 H</p>

Erklæringer: Se side 3 og 4

Til erklæringer:

Efter aftale på mødet hos borgmesteren den 5. maj 1967 har man herfra forhandlet med Nationalbankens direktion om udførelsen af en vandkunst til opstilling på en af byens pladser.

Efter en række møder er man nået til at kunne foreslå magistraten følgende:

På Kultorvet ved den lille opholdsplads, der er udformet foran hovedbibliotekets indgang, opstilles en skulptur som vist på medfølgende ./. tegninger, udført af billedhuggeren Anders Tindsbo. Den er formet som en meget groft tilhugget granitsøjle, der holdes levende ved vand, som risler ned over den og derved frembringer et vekslende spil af farver og lysreflekser. Vandet løber ud i et par bronceriste i niveau med brolægningen, og det er således ikke tanken at udføre noget bassin omkring vandkunsten. Søjlen, som er ca. 2 m høj, krones af en abstrakt bronzeskulptur, således at den samlede højde bliver ca. 4 m.

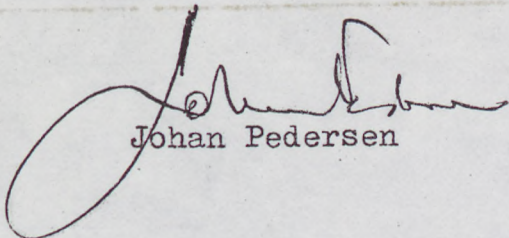
Det er tanken at foretage et prøvearrangement på stedet ved hjælp af en model i naturlig størrelse bl.a. for at konstatere, om de foreslåede dimensioner er rimelige i omgivelserne.

I øvrigt skal det bemærkes, at så vidt man på det foreliggende grundlag kan skønne, synes der at foreligge god mulighed for, at en vandkunst som foreslået kan blive af god virkning på den lille plads foran hovedbiblioteket.

Nationalbanken har ved fremsendelsen den 26. ds. af det hermed følgende tegningsmateriale anmodet om at sagen fremskyndes. Under henvisning hertil skal man bede magistraten træffe afgørelse om, hvad der videre skal foretages i sagen.

./. Der vedlægges en i nærværende direktorat udarbejdet situationsplan

STADSARKITEKTENS DIREKTORAT, den 31. januar 1968.



Johan Pedersen

4. 4. 1978.

Natat vedrørende flytning af skulptur
udført af Anders Tinsbo fra Kulturvet
til Rundetårn.

Stenhugger Fa. Paul Hansen efft 4%.

tilbud af d. 21.3.78

ca. 8.000,- kr.

Kbh. Vandforsyning.

overslag pr tøj af.

• ing. Bækkegård.

• 10.000,- •

Kbh. Belysningsvesen (anslæet.)

• 5.000,- •

Afløb. (anslæet.)

• 5.000,- •

Støbning af nyt fundament

tilbud fra K.K.K.H. af

d. 3. 4. 78.

• 80.000,- •

• Uforudsættede udgifter

ca 10%

• 11.000,- •

Håndværkersudgifter ialt (ex moms.)

ca. 119.000,- kr.

Moms 18%

21.420,- kr

I alt incl moms (byggeindex 250)

140.420,- kr

I det samlede overslag er der ikke medtaget
honorar til direktoratet.



Herr borgmester Vilho Sigurdsson
Magistratens 4. afdeling

Initialer EL/LB

Bilag 2

Journal nr. A 351

Dato 05.04.1978

Kunstnerisk udsmykning i forbindelse med Købmagergades og Kulturtorvets omdannelse til gågade

I nærmeste fremtid påbegyndes omlægningen af ovennævnte gågade på strækningen fra Nørrevold til og med Kulturtorvet, og i 1979 vil den resterende strækning ned til Silkegade blive udført.

Med henvisning til omlægningsprogrammet samt til underhånden førte forhandlinger mellem Statens kunstfond og Københavns kommune om en eventuel kunstnerisk udsmykning af Kulturtorvet foreslår undertegnede, at den nuværende vandkunst (udført af Anders Tinsbo) flyttes til den nye pladsdannelse, der etableres i 1979 ved Landemærket-Rundetårn.

- ./.. På medfølgende plan og perspektivskitse er vist de påtænkte fremtidige forhold ved Rundetårn, og det er min opfattelse, at dette nye gaderum med bænkepladser for publikum vil danne en intim ramme om Tinsbo's skulptur.

Under alle omstændigheder vil skulpturens nuværende placering komme til at virke ubetydelig og malplaceret i Kulturtorvets fremtidige pladsrum.

For at undgå unødvendige opbrydninger (og omkostninger) på de nye pladsområder, og ihukommende kunstfondens påtænkte gave foreslår undertegnede derfor, at Tinsbo's vandkunst afmonteres og opmagasineres i forsommeren 1978 og genetableres ved Rundetårn i 1979.

Omkostningerne ved vandkunstens flytning vil blive ca. 145.000 kr. inklusive moms (byggeindeks 250). I dette beløb er ikke medregnet arkitekthonorar, idet denne del af arbejdet foreslås udført konsultativt ved nærværende direktorat.

Da de planlagte gadearbejder er nært forestående udbedes en snarlig stillingtagen, og endvidere anmodes om bemyndigelse til at søge om den oprindelige donators, Nationalbanken, tilsagn om de påtænkte dispositioner.

Med venlig hilsen

Eiv. Lorenzen

Billedhugger Anders Tinsbo
Nordre Frihavnsgade 15 A
2100 København Ø

Stadsarkitektens Direktorat
Stadsarkitekt Eiv. Lorenzen
Njalsgade 15
2300 København S

3. maj 1978

Vedr. Købmagergades og Kultorvets omdannelse til gårgade med
flisebelægning - Journal nr. A 351.

Da jeg i 1970 samarbejdede med Nationalbankens direktion,
stadsarkitekt Jacobsen og borgmester Wassard Jørgensen om
placeringen af skulpturen på Kultorvet, håbede jeg på, at
man i fremtiden ville omgøre pladsen til et roligt og dej-
ligt sted at være.

Det vil I nu gøre. - Dette som jeg har glædet mig til, - og
får så at vide, at I vil have skulpturen flyttet netop som
den kan få en smuk plads at være på.

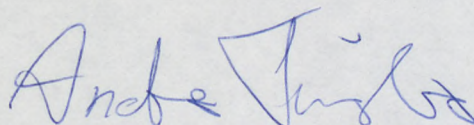
Med andre ord, er jeg glad for de tegninger af Kultorvet,
5570/A1 og 5570/A2, som I har sendt mig. De udtrykker netop
min forestilling om, hvordan det kunne se ud når trafikken
blev fjernet fra Købmagergade og pladsen blev samlet i eet.

Netop herfor protesterer jeg i mod, at man har påtænkt at
fjerne skulpturen.

Det vil sige, at jeg håber at skulpturen bliver stående,
hvor den står, og jeg vil meget gerne tages med på råd
når fliserne omkring denne skal tilhugges og sættes på
plads.

Venlig hilsen

Anders Tinsbo



Kopi: Nationalbankdirektør
Erik Hoffmeyer
Danmarks Nationalbank



København, den 5. maj 1978.

Hr. stadsarkitekt Eiv. Lorenzen
Stadsarkitektens direktorat
Njalsgade 15
2300 København S.

Vedr. Købmagergades og Kulturvets omdannelse til gågade med
flisebelægning.

Tak for Deres brev af 24. april 1978, hvori De redegør for ovennævnte gadeændringer og forslag til flytning af Anders Tinsbos skulptur.

Ved forhandlingerne med Københavns Kommune i 1967 og 1968 var der enighed om, at den skulptur, som Nationalbanken ønskede at skænke til kommunen i anledning af byens 800-års jubilæum, ville være vel placeret på Kultorget.

Der var ikke fra Nationalbankens side stillet betingelser til gavens placering, og det må derfor være kommunens afgørelse, hvor den skal placeres i fremtiden.

Jeg vil dog gerne benytte den lejlighed, De hermed har givet mig, til at henlede opmærksomheden på, at det er banken bekendt, at billedhuggeren ved sin udformning af skulpturen i høj grad arbejdede ud fra den forudsætning, at den skulle placeres på det ret åbne torv. Den skulle kunne iagttages fra alle sider af den store strøm af fodgængere, som passerer torvet i begge retninger. Vi mener, dette lykkedes for ham, og det ville kunne komme stærkere til udtryk med den planlagte omformning af torvet.

Med den påtænkte placering vil vi mene, at skulpturen vil blive stærkt trykket af den store kirkebygning og det massive Rundetårn. Den vil i langt mindre grad kunne iagttages af de forbipasserende, hvorved intentionerne med skulpturen ikke ville blive fuldt opfyldt.

Med venlig hilsen

Birk Hoffmeyer

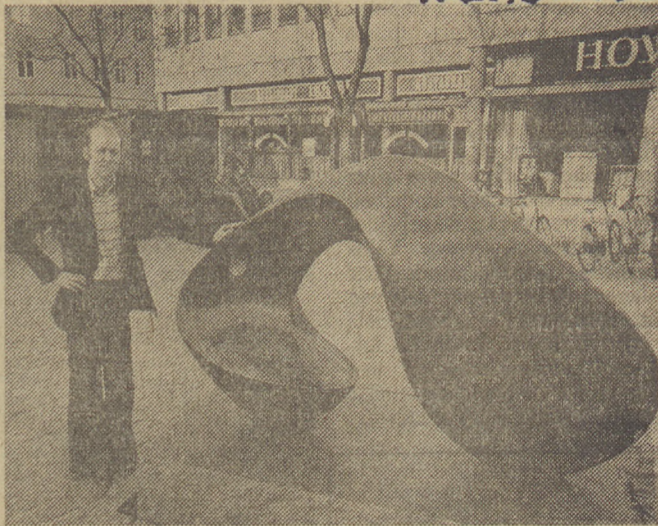
Skulptur flyttes trods protest

*Stadsarkitekten
afviser kritik*

KØBENHAVNS stadsarkitekt afviser på det bestemteste protester fra billedhuggeren Anders Tingsbo, der i Politiken har klaget over, at kommunen agter at flytte hans skulptur fra pladsen på Kultorget.

I en redegørelse skriver stadsarkitekt Eivind Lorenzen: 'I forbindelse med Købmagergades og Kultorget's omdannelse til fodgængerområde protesterer billedhuggeren Anders Tingsbo i Politiken 14. maj mod et forslag til flytning af hans skulptur fra Kultorget til en ny pladssdannelse ved Landemærket-Rundetårn.

Undertegnede har mundtligt



Billedhuggeren Anders Tingsbo med sin skulptur på Kultorget.

og skriftligt — og med tegninger — over for Tingsbo påvist, at hans skulptur vil virke ubetydelig og malplaceret i Kultorget's fremtidige pladsrum, og at skulpturen kan få bedre omgivelser ved den foreslåede flytning.

Pr. telefon udtrykte Anders Tingsbo 19. april tilfredshed

med ændringsforslaget, og jeg så med fortrøstning frem til et kunstnerisk motiveret samarbejde. Da der ikke foreligger eller er vedtaget noget om Kultorget's eventuelle fremtidige udsmykning, kan hr. Tingsbos bemærkninger herom næppe være aktuelle'.

stadsarkitekt Eivind Lorenzen
Københavns kommune

om: flytning af skulptur fra Kultorget

Fra dagspressen erfarer min hustru og jeg, at De har givet ordre til fjernelse af kunstneren Anders Tinsbos skulptur fra Kultorget. Ifølge samme kilde er det angiveligt fordi man agter at skabe plads for opsætning af et andet kunstværk erhvervet via Statens kunstfond.

Det forekommer os umiddelbart, at De gør Dem skyldig i en stor fejltagelse. Vi er godtnok et par udenbys-Københavnere, men kender af mange grunde pladsen særdeles godt. Hvor ofte har vi ikke, når vi er gået forbi, glædet os over dens form og dens bronzefarve - og hvor tit har vi ikke stået og set på duerne, som har vænnet sig til at lægge hovedet på sned, for at redde sig et par dråber.

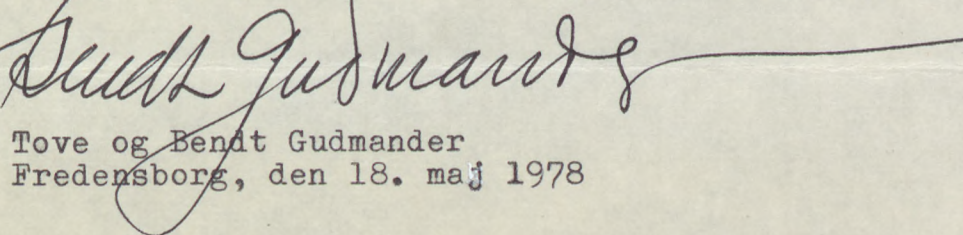
Den skulptur og den plads passer simpelthen sammen. Måske den mest begavede vandkunst, der er skabt i vores tidsalder. Betydeligt mere talentfuld end den, De har fået opstillet på Gråbrødre Torv.

For at sige det kort: Vi betragter den skulptur som et kendetegn for stedet. Den er idag rigtigt placeret.

Fra dagspressen erfarer vi også, at man påtænker en flytning ned til Rundetårn.

En besynderlig idé. Det er overordentlig svært at forestille sig, at denne skulptur med sin specielle lave form på nogen måde kan komme til sin ret i omgivelserne nede ved Rundetårn. For os at se, vil den blive "knust" i de omgivelser. Vi fatter ikke, at en arkitekt kan få den idé.

De bedes betragte dette brev som vores alvorligt mente protest, selv om vi ikke er borgere i København.



Tove og Bendt Gudmander
Fredensborg, den 18. maj 1978

GUDMANDER
Nørredamsvej 93
3480 Fredensborg

Feb. 21.5.78.

Skulptur til intim plads

Af Anders Tinsbo

STADSARKITEKTEN har i god tro fundet en bedre placering til min skulptur, og han har ringet for at meddele mig det.

Jeg var naturligvis åben overfor dette initiativ indtil jeg i samtalens forløb fandt ud af, at det egentlig ikke drejede sig så meget om min skulptur, men derimod om at Statens Kunstfond skulle placere en stor skulptur på Kultorget af en kunstner, hvis navn stadsarkitekten ikke ville opgive.

Den skulptur jeg har lavet på Kultorget er opstillet og valgt i samarbejde med den daværende stadsarkitekt. Argumentationen var dengang, at man ønskede en mindre skulptur, idet man ville lave Kultorget til en

lille intim plads. Det skal i parentes bemærkes, at der dengang var kørende trafik på Købmagergade og busstoppested på torvet, altså meget uroligt.

Nu hvor trafikken er væk, og vi netop kan få en rolig plads ud af det vil stadsarkitekten fjerne skulpturen. Transport af skulptur og vandhus til en ny placering vil koste 150.000 kr. ifølge stadsarkitekten.

At vi bruger alt for få penge til udsmykningsopgaver er et, men at Statens Kunstfond bruger af disse penge til at fjerne en skulptur fra dens helhed er slemt, når der er så mange andre steder Statens Kunstfond kan sætte skulpturer op.



Skulpturen, der skal holde flyttedag.

Myten om skulpturen på Kultorvet

Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg er af Anders Tinsbo blevet gjort ansvarlig for planerne om flytning af hans skulptur fra Kultorvet til en plads ved Rundetårn. Senest påstår han, at Statens Kunstfond skal betale de omkostninger, som er forbundet hermed. Anders Tinsbo er dårligt informeret, og han burde have spurgt, før han søger at skabe mistanke til fondets arbejde.

Før kommunevalget havde Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg møde med Københavns kulturborgmester og byplanborgmester med henblik på at medvirke til en større udsmykningsopgave i Københavns kommune. Udvalget fik oplyst, at en omlægning af Kultorvet var nært forestående, og at der derfor her var en mulighed for en udsmykning, som kunne helt integreres i pladSENS udformning. Udvalget erklærede ved denne lejlighed, at det kunne være en passende opgave, hvis man kunne finde en egnet kunstner. En sådan er endnu ikke fundet, og derfor har stads-
sarkitekten selvfølgelig heller ikke kunnet oplyse hans navn overfor Anders Tinsbo. Men udvalget arbejder med sagen og har en kunstner i tankerne.

Ved møderne var Københavns stadsarkitekt til stede, og han oplyste, at man i forbindelse med omlægningen af Kultorvet havde planer om at flytte Tinsbos skulptur til et bedre egnet sted, en ny lille pladSDannelse ved Rundetårn. Tinsbos skulptur er ikke lavet til Kultorvet, men indkøbt og opstillet der.

Uden at have til hensigt at blande sig i Københavns kommunes planer udtrykte udsmykningsudvalgets medlemmer, at en flytning af Tinsbos skulptur syntes vel motiveret. Den ville få væsentlig bedre vilkår på en mindre og mere intim plads ved Rundetårn, og man ville selvfølgelig være friere stillet ved formuleringen af en udsmykningsopgave på det omlagte Kultorv.

Statens Kunstfond har altså intet ansvar for planerne om en flytning af Tinsbos skulptur, fondet skal selvfølgelig ikke betale omkostningerne ved dens flytning, og der er endnu ikke taget stilling til en eventuel ny udsmykningsopgave på Kultorvet.

for

Henning Damgård

*Skriver**Poul Erik Skriver*

Poul Erik Skriver

LÆSERNE MENER

POL 24.5.78



MYTEN OM SKULPTUREN

Henning Damgård og Poul Erik Skriver, Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg, skriver:

Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg er af Anders Tinsbo blevet gjort ansvarlig for planerne om flytning af hans skulptur fra Kultorget til en plads ved Rundetårn. Senest påstår han, at Statens Kunstfond skal betale de omkostninger, som er forbundet hermed. Anders Tinsbo er dårligt informeret, og han burde have spurgt, før han søger at skabe mistanke til fondets arbejde.

Før kommunalvalget havde Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg møde med Københavns kulturborgmester og byplanborgmester med henblik på at medvirke til en større udsmykningsopgave i Københavns kommune. Udvalget fik oplyst, at en omlægning af Kultorget var nært forestående, og at der derfor her var en mulighed for en udsmykning, som kunne helt integreres i pladsens udformning. Udvalget erklærede ved denne lejlighed, at det kunne være en passende opgave, hvis man kunne finde en egnet kunstner. En sådan er endnu ikke fundet, og derfor har stadsarkitekten selvfølgelig heller ikke kunnet oplyse hans navn overfor Anders Tinsbo. Men udvalget arbejder med sagen og har en kunstner i tankerne.

Ved møderne var Københavns stadsarkitekt til stede, og han oplyste, at man i forbindelse med omlægningen af Kultorget havde planer om at flytte Tinsbos skulptur til et bedre egnet sted, en ny lille pladsdannelse ved Rundetårn. Tinsbos skulptur er ikke lavet til Kultorget, men indkøbt og opstillet der.

Uden at have til hensigt at blande sig i Københavns kommunes planer udtrykte udsmykningsudvalgets medlemmer, at en flytning af Tinsbos skulptur syntes vel motiveret. Den ville få væsentlig bedre vilkår på en mindre og mere intim plads ved Rundetårn, og man ville selvfølgelig være friere stillet ved formuleringen af en udsmykningsopgave på det omlagte Kultorget.

Statens Kunstfond har altså intet ansvar for planerne om en flytning af Tinsbos skulptur, fondet skal selvfølgelig ikke betale omkostningerne ved dens flytning, og der er endnu ikke taget stilling til en eventuel ny udsmykningsopgave på Kultorget.



Til

Københavns stadsarkitekt

Njalsgade 15

2300 S

Vedrørende udsmykningen af Kultorvet.

I anledning af presseforlydender om, at Københavns kommune har planer om at flytte billedhugger Anders Tinsbos skulptur bort fra torvet og erstatte den med en anden ved den forestående omlægning af Kultorvet, skal jeg på vegne af personalet i publikumsafdelingen i Hovedbiblioteket tillade mig at udtale følgende:

Personalet har i høj grad dagligt glædet sig over den smukke bronzeskulptur (eller vandkunst) og skal hermed tilkendegive, at vi håber at bevare den på Kultorvet.

Vi er enige med skulpturens skaber i hans betragtninger om, at skulpturen også vil passe fint ind i det miljø, som efter kommunens planer skal skabes på Kultorvet med et åbent og roligt pladsrum.

Vi har set tegningerne over pladsens fremtidige udseende og bemærker at Tinsbos skulptur er indtegnet, så tidligere havde man altså tænkt sig at lade skulpturen blive på Kultorvet.

Med venlig hilsen

Eva Kock Nielsen

Afdelingsbibliotekar

Hovedbiblioteket 29.5.1978

NB kopi af denne skrivelse er tilsendt Anders Tinsbo

Gal.
30.5.78,

NAI 110000.

INTET UNDERSØGT

Anders Tinsbo kæmper for sin skulptur på Kultorget:

Statens Kunstfond har ansvar for at få oplyst, hvordan udsmykningsopgaven på Kultorget blev til, inden Kunstfonden sætter en anden kunstners arbejde op.

Kunstfonden har i dette tilfælde intet undersøgt eller fået oplyst fra stadsarkitekten.

Hermed endnu en gang for Kunstfonden:

Skulpturen på Kultorget er lavet til Kultorget og placeret der hvor den står i samarbejde med den daværende stadsarkitekt, byplanborgmester og giveren.

Men nu ved I det. Ydermere forlangte den daværende stadsarkitekt, at skulpturen ikke måtte være mere end ca. 1,5 meter høj, fordi pladsen sikkert skulle laves om til, som han kaldte det, en lille intim plads. Dette, som jeg har ventet på i otte år, sker endelig nu.

Men jeg er klar over at med disse oplysninger, vil Kunstfonden naturligvis beskytte min udsmykningsopgave og ikke stille nogen anden skulptur op på Kultorget.



UDSTILLINGEN VED CHARLOTTENBORG
NYHAVN 2 · 1051 KØBENHAVN K · TELEFON (01) 11 11 91

6.6.1978

Stadsarkitekt Eivind Lorenzen m.a.a.
Godthåbsvej 87
2000 F

Bestyrelsen for Charlottenborgudstillingen er gennem dagspressen blevet informeret om planerne for Kultortvets omlægning, hvorved en skulptur af billedhuggeren Anders Tinsbo, skabt til denne plads i samråd med Københavns Kommune skal flyttes til en plads hvor dette værk ikke kommer til sin ret efter kunstnerens hensigt.

Derfor må vi af principielle grunde protestere overfor Københavns Kommune overfor disse planer.

Bestyrelsen for Charlottenborgudstillingen

STATENS KUNSTFOND

SANKT ANNÆ PLADS 10 B . 1250 KØBENHAVN K . TELEFON (01) 11 36 01

J. nr. 63/77

16. juni 1978
GB/ah

Stadsarkitekt Eivind Lorenzen
Stadsarkitektens Direktorat
Njalsgade 15
2300 København S.

Kære stadsarkitekt Eivind Lorenzen.

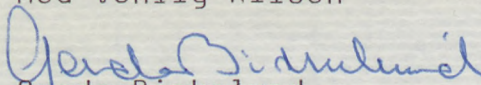
Under de drøftelser der blev ført i magistratens 4. afdeling i januar måned i år og de derefter stedfundne underhåndsdrøftelser gav fondets billedkunstneriske udsmykningsudvalg udtryk for, at fondet var interesseret i at medvirke ved en udsmykningsopgaves gennemførelse på Kultorvet i forbindelse med torvets omlægning.

Deres forslag om, at billedhuggeren Anders Tinsbos skulptur blev flyttet til et mere intimt sted, fandt udvalget også vel motiveret.

Efter at billedhuggeren Anders Tinsbo har protesteret mod flytningen, finder udsmykningsudvalget af principielle grunde, at det ikke kan medvirke ved en udsmykning af Kultorvet, med mindre kommunen i samarbejde med Anders Tinsbo kan finde frem til en anden placering af kunstnerens Kultorv-skulptur.

Det tilføjes, at såfremt der ikke opnås en ordning med Anders Tinsbo, er fondet naturligvis positiv over for at medvirke ved gennemførelse af en opgave et andet sted i Københavns Kommune.

Med venlig hilsen


Gerda Birkelund
sekretariatschef

25-6-1978

Tinsbos værk på Kultorvet

ANDERS TINSBO fik i 1970 opstillet en udmærket skulptur på Kultorvet.

Ved afsløringen havde andre kunstelskere lavet en happening med en gipsko. Ikke vendt mod Tinsbo og hans kunst men mod byens almindelige planløshed.

Alt forløb harmonisk, indtil stadsarkitekt, Eivind Lorenzen, ytrede ønske om at anbringe Tinsbos skulptur et andet sted.

Der var kommet planer om en omlægning af Kultorvet, og Statens Kunstfond kunne støtte stadsarkitekten i hans planer om at finde en anden og bedre placering.

Tinsbo sagde så absolut nej, og han havde folk bag sig. Der blev skrevet her i Politiken, og folkets ord har gud være lovet stadig vægt.

Udsmykningsudvalget i Fonden måtte stille sig bag kunstneren og har til stadsarkitekten sendt et brev, hvoraf fremgår, at han jo stadig har magt og myndighed til at

fjerne Tinsbos skulptur fra Kultorvet, men hvis han altså tar dette skridt ikke skal regne med, at Statens Kunstfond vil medvirke til at anbringe en anden skulptur på stedet.

Medmindre altså, at stadsarkitekten får en mindelig ordning med Anders Tinsbo, så flytningen af hans værk kan ske i mindelighed, for så vil fonden gerne prøve at finde et andet kunstværk til torvet.

Ifølge Tinsbo skulle det ikke være så ligetil at finde rimelige løsninger, så derfor stiller sagen sig nu således, at stadsarkitekten kan fjerne Tinsbos skulptur mod hans ønske, og så får Kultorvet ikke en anden med Kunstfondens medvirken.

Fra Kunstfondens side siges, at Tinsbo ikke selv kan være tjent med at have sin skulptur stående ved omlægningen af torvet. Men kunst er kunst og kunstner er kunstner. Nu kan man kun vente og se, hvad der vil ske.

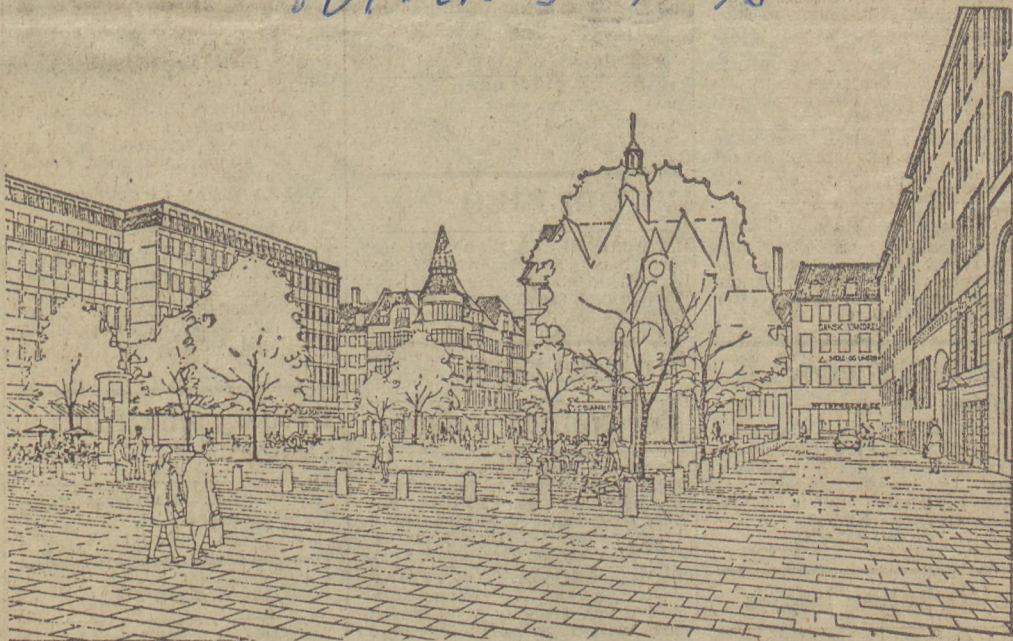


Kultorvet uden Tinsbo bliver et torv uden kunsts.

meget for
Masarolis. Jeg
efale andre at
med genopbyg-
ikke penge for
og logi. Og en
levelse, siger

Spango

Pol. d. 3-7-78



Stadsarkitekten havde Tinsbos skulptur med i fremtidsvisionen for Kulturtorvet.

Glemmer han - så husker jeg

'Som stadsarkitekten forestiller sig, at Kulturtorvet vil fremtræde i 1978, når det sammen med Købmagergade er omdannet til gågadeområde', siger billedteksten til tegningen på side 74 i bogen 'Træk af byens

ansigt'.

Kommentar fra arkitekten og byplanlæggeren Sven Allan Jensen, Hausergade 36: 'Han må åbenbart have ændret opfattelse med hensyn til Tinsbo's skulptur, for dengang blev

den altså gengivet på stort set samme sted, som den står nu.

Jeg tror, vi er mange beboere omkring torvet og i kvarteret, som ville være kedede af at skulle undvære det lille, fine kunstværk'.

CIF på onsdag

Hovedbanegården ved City-
marked.



XXXX

AK - LORENZEN - 1a - K.K.

Stadsarkitektens direktorat

Njalsgade 15 2300 København S Telefon 01 57 73 11

Magistratens 4. afdeling

Initialer EL/lb

Bilag 1

Journal nr. A 442-89

Dato 22.06.1979

Gadearbejder ved Købmagergades omdannelse til gågade, K-bevilling nr. 76-107 vedtaget af Borgerrepræsentationen den 25. november 1976.

I forbindelse med ovennævnte sag har man gennem længere tid drøftet mulighederne for at flytte den af kunstneren Anders Tinsbo udførte skulptur fra Kultorvet til ny pladsdannelse ved Landemærket ud for Rundetårn.

Sagen har været drøftet i magistratens 1. afdeling, og efter prøveopstilling af en replik af skulpturen er der fuld enighed om, at ./. den foreslåede flytning skal gennemføres. Se medfølgende kopi af referat af 26.05.1979.

Omkostningerne til flytningen vil andrage ca. 150.000 kr., der vil kunne afholdes inden for den givne bevilling til gågadens omlægning.

Eiv. Lorenzen

TILTRÆDES

Magistratens 4. afdeling, d. 28. JUN. 1979

P.b.v.

H. Hørby

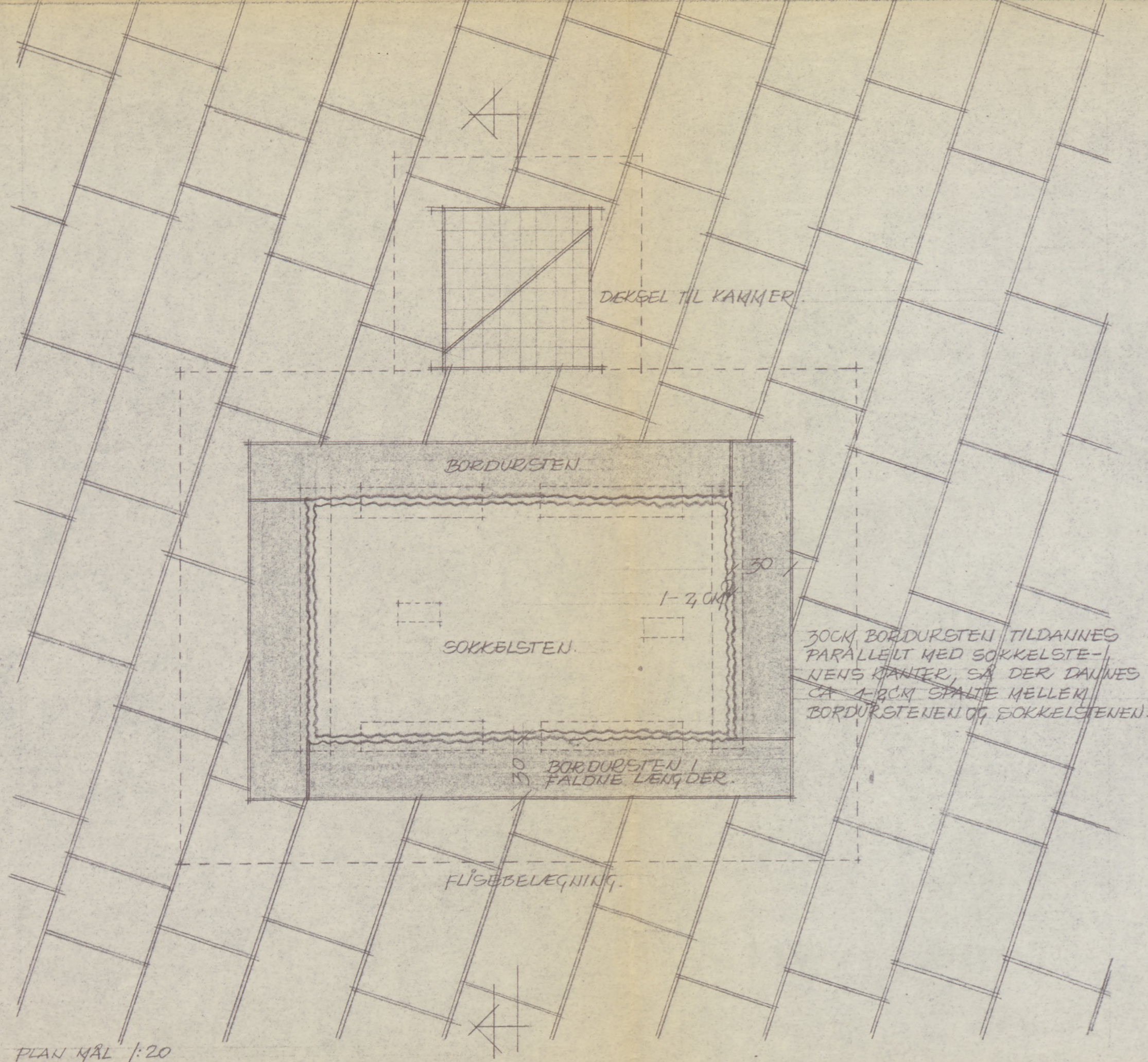
O. Runebo

O. Runebo

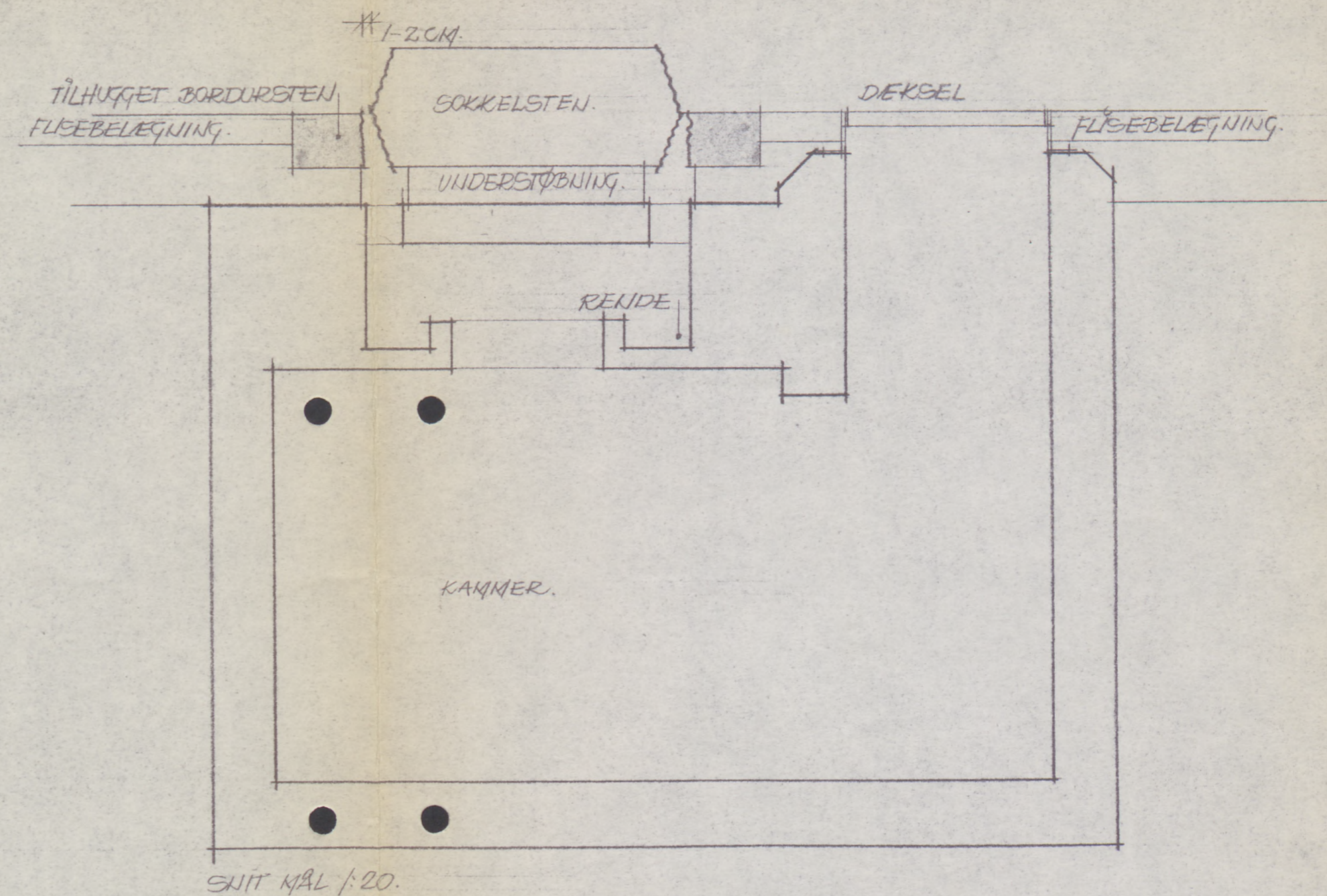
145

29 JUN 1979 H

STADSARK. DIR. A. $\frac{442-89}{1979}$ - 29/6



30CM BORDURSTEN TILDANNES PARALLELT MED SOKKELSTENENS KANTER, SÅ DER DANNES CA 1-2CM SPALTE MELLER BORDURSTENEN OG SOKKELSTENEN.



MATR. NR. UKMATR. GADEAREAL
ADRESSE KØBMAGERGADE

5570 / A3. 2

FREDERIKSBORGGADE - KULTORVET & KØBMAGER -
GADE SOM GÅ-GADE.
FORSLAG TIL BELEGNING I FORBINDELSE MED
PLACERING AF VANDKUNST (VANDKUNST FRA KULTORVET)

MÅL 1:20
DATO 18.9.19
FORMAT 30x63
SIGNATUR EL-SF

REVIDERET : : : : :

Bronze fra Kultorget til ny lille plads op ad Rundetårn

Billedhuggeren Anders Tinsbos abstrakte skulptur, som siden 1970 har stået på Kultorget, er flyttet til den lille plads, der er opstået ved Rundetårn efter omlægningen af Købmagergade.

Forklaringen på flytningen af den navnløse figur er ifølge vicedstadsarkitekt Mogens Lillie den, at bronzeskulpturen kom til at virke for lille på sin plads foran Hovedbiblioteket, efter at Kultorget blev en hel plads. Efter forhandlinger med Nationalbanken, som skænkede Københavns skulpturen i anledning af 800 års jubilæet, og kunstneren, er der opnået enighed om, at den abstrakte figur skal stå ved Rundetårn.

Efter Købmagergades om-lægning er der opstået en lille, intim plads på hjørnet af Købmagergade og Landemærket. Det har hidtil været et lille, forsømt hjørne, men nu etableres der et stille mini-torv med træer og bænke. På dette sted mener man, at Tinsbos værk bedre kommer til sin ret.

Med mellemrum har både skulpturen og dens placering været diskuteret, men nu håber de implicerede parter på forståelse for begge dele. Skulpturen vil igen komme til at stå og spejle sig i rindende vand, der til stadighed vil risle henover den blanke granitsokkel — når frosten en gang går af jorden.

Sha



Bronzeskulpturen er nu anbragt ved Rundetårn. Her kommer træer og bænke.
Foto: Mini Wolff.

BERL TIDN

17,1,80



København, den 1 FEB 1980

Statens Kunstfond
Skt. Annæ Plads 10 B.
1250 K.

Som bekendt, er Anders Tinsbo's skulptur på Kultorget nu flyttet ned til Trinitatis Kirke.

Herefter synes en - forstår jeg - væsentlig hindring for en større udsmykning af Kultorget fjernet.

Under henvisning til at Statens Kunstfond efter det tidligere oplyste, ikke er fremmed overfor tanken om at gå ind for udsmykning af Kultorget, tillader jeg mig at ansøge om en sådan udsmykning udført af en dansk billedhugger.

Med hensyn til størrelsen af Københavns kommunes bidrag til udsmykningen, skal jeg på given foranledning bekræfte, at jeg vil søge midler hertil tilvejebragt inden for en beløbsramme af ca. 100.000 kr. for Københavns kommunes vedkommende.

Med venlig hilsen

København, den 19 november 1980

20.11.80
Will



Til stedsark. dir. til orientering.

Hr. borgmester Vilho Sigurdsson
Magistratens 4. afdeling.

21.11.80 L.M.

Jeg har i dag tilskrevet overborgmesteren således:

"

Statens Kunstfond har - som jeg har fortalt dig om - i nogen tid behandlet en sag om kunstnerisk udsmykning af Kultorget. Der foreligger nu et tilbud til Københavns kommune om skulpturel udsmykning af Kultorget med en af Willy Ørskov udført skulptur, som det fremgår af vedlagte af stadsarkitekten udarbejdede tegningsmateriale og modelfotos.

Statens Kunstfond tilbyder at betale 3/4 af kunstnerhonorar og opstilling, i alt 400.000 kr., hvilket indebærer, at Københavns kommune skal betale 100.000 kr.

Idet henvises til det i vedlagte kopi af skrivelse af 17.11.1980 fra stadsarkitekten nærmere anførte, herunder hans anbefaling, skal jeg forespørge, om det vil være økonomisk muligt at gennemføre en bevillingssag, hvorefter der af Københavns kommune bevilges ca. 1 mill.kr. til udsmykningens gennemførelse. Beløbet 1 mill.kr. fremkommer således:

Andel i kunstnerhonorar m.v. 100.000 kr.

Anlæg af 17x17 meter flisebelægning af bornholmsk granit 900.000 -

1.000.000 kr.

Det bemærkes i denne forbindelse at Københavns Kulturfond ikke råder over tilstrækkelige midler til udsmykningens gennemførelse.

Stadsarkitekten har telefonisk efterfølgende meddelt, at man ved anvendelse af portugisisk granit formentlig vil kunne spare ca

2 24 NOV. 1980

145
STADSARK. DIR. A.

351
1980

MR 221
27/11

200.000 kr. af de 900.000 kr.

Statens Kunstfond har ønsket hurtigt svar, fordi udsmykningsudvalget skal disponere over (binde) dets rådighedsbeløb inden udgangen af 1980.

Borgmester Vilho Sigurdsson har modtaget kopi af nærværende skrivelse.

./ Med sagen følger endvidere modeller af udsmykningen."

Med venlig hilsen

Statens Kunstfond har modtaget kopi af udsmykningsudvalgets opstilling. I det omfang det er muligt, vil det være ønskeligt at gennemføre en del af udsmykningen, hvorefter der af Københavns Kommune søgtes om tilskud til udsmykningens gennemførelse. Beløbet i alt kr. 200.000 kr.

Beløb til udsmykning af	100.000 kr.
Beløb til udsmykning af	100.000 -
	200.000 kr.

Det ønskes i denne forbindelse af Københavns Kulturfond ikke rådes over tilskudsbeløbet til udsmykningens gennemførelse.

Statens Kunstfond har endvidere efterlyst beløbet, at den ved afslutningen af udsmykningsarbejdet vil være oplyst om



NOTAT til
borgmesteren for magistratens 1. afdeling

Initialer EL/GJ

Journal nr. A 351

Bilag -

Dato 26.11.1980

Vedr. tilbud om gave fra
Statens Kunstfond til Københavns kommune
om skulpturel udsmykning af Kultorvet,
udført af billedhuggeren Willy Ørskov.

Alternative forslag til anlægsudgifter.

Overslag 1 (oprindelige projekt):

Etablering af granitflade i svensk granit,	ca. 686.000 kr.
transport af skulptur + udgifter til fundament,	" 34.000 "
div. omkostninger	" 40.000 "
inklusive moms, i alt	<u>ca. 760.000 kr.</u>

Overslag 2

Dersom opdelingen i 4 felter - kantet med bordursten opretholdes, men således at oprindelige flise- belægning genanvendes, vil etable- ringsudgifterne andrage	<u>ca. 390.000 kr.</u>
--	------------------------

Overslag 3

Med samme opdeling i felter som forslag 2, men med betonfliser efter aftale med billedhuggeren i alt	<u>ca. 525.000 kr.</u>
--	------------------------

Eiv. Lorenzen

A 351 NR 221

højri lagt til borgm. i orient.



DANMARKS TURISTRÅD

Vesterbrogade 6 D, DK-1620 København V

Telefon 01 11 14 15

Telegramadresse: TOURISTBOARD

Telex: 2 75 86 turist dk

Telefax: 01 93 14 16

15. juli 1988

has SM

19/788

Kunstig kunstpolitik i København

Jeg var i dag med til indvielsen af "Kunst i byen", som i år er to "sommerspringvande" ved Bremerholm på Strøget og ved Trinitatis Kirkeplads. Det er en sjov ide at "genbruge" to kasserede drager, der har stået på magasin i godt 60 år, fordi de var for store til Dragespringvandet på Rådhuspladsen.

Borgmester Egon Weidekamp sagde ved indvielsen, at han godt kunne tænke sig, at de to springvand kunne være der permanent, men sådan skal det altså ikke være. Det var han ked af. Jeg egentlig også, for jeg synes de er hyggelige.

Men samtidig blev jeg forbandet, da jeg på vej til pressemødet kom forbi Anders Tinsbos sørgeligt malplacerede vandkunst på den anden side af Rundetårn.

Denne vandkunst, der blev skænket til København af Nationalbanken, da byen fyldte 800 år, blev først placeret på Kultorvet, hvor den stod godt. Hvorfor den skulle flyttes hen i skammekrogen i et af byens mørkeste hjørner, husker jeg ikke. Kun at kunstneren var rasende. Det har han stadig grund til. I dag står skulpturen - skæmmet af grafitti - ikke bare mørkt og kedeligt, den står også godt gemt bag en stor grim pølsevogn.

Det er en kunstig kunstpolitik, byen har.

Og det skæmmer det ellers gode initiativ, som "Kunst i byen" er.

Alice Rohr
pressesekretær
Danmarks Turistråd
Vesterbrogade 6 d,
1620 V.

Mæg. 1. Afd.

19 JULI 1988

J 913.0-81
/84

STADSARK. DIR. A. 351
1988

1/8

KØBENHAVNS MAGISTRAT
1. AFDELING

Stadsarkitektens direktorat

28 JULI 1988

J.nr. 913.0-81/84 34

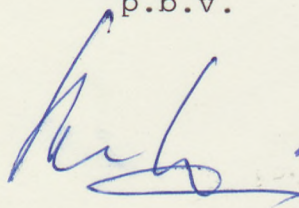
sm/ig

Til besvarelse

omhul

- ∅ Til videre foranstaltning fremsendes vedlagte kopi af en skrivelse af 15.7.1988 fra Danmarks Turistråd, hvori der klages over placeringen af en skulptur.

p.b.v.



Søren Moesgaard

Søren Moesgaard
sekretær

STADSARK. DIR. A. $\frac{351}{1988}$ $\frac{1}{8+1}$

EKSPL.	BILAG
AFSENDES I 2	EKSPL. ✓
GENP. TIL	AK
1 " " 7A	
" " RI	
1 " " EZ	✓
1 " " OGK	✓
1 " " ES	✓
KONFERERET	
AFSENDT 5/8 88	

Magistratens 1. afdeling

Danmarks Turistråd om placeringen af
Anders Tindstos skulptur ved Rundetårn
~~att. pressechefen Alice Rott.~~

Den nuværende placering af ovennævnte
skulptur skal vurderes i relation til
Købmagergades og Kultorvets omdannelse til
gægade i 1978-79

Op til 1979 var Kultorvet opdelt i 2
trekantede områder adskilt af gadeforløbet
mellem Købmagergade og Frederiksberggade.
Skulpturen var dengang smukt placeret
på trekantarealet nærmest biblioteket.

Da Kultorvet blev samlet til et stort
torv virkede skulpturen med dens relativt
beskedne størrelse, som en ubetydelig
nipsgenstand i det nye pladsrum.

Gedionudlægningen åbnede mulighed
for den nye pladsdannelse ved Rundetårn,
og i fuld forståelse med kunstneren om
proportioner, omgivelser og efter en særdeles
planlægning (se medfølgende tegninger) blev
resultatet som det nu kendes af publikum. ✓

Den nøjagtige placering af skulpturen
blev vedtaget en fredssommelig lørdag morgen,
d. 26 maj 1979 kl. 8.30. Da mødtes kunstneren

A 351 NR. 221

STADSARK. DIR. A. ³⁵¹
1988

kl. 4.3.88
26.

5/9

svillinger på borgerrepræsentationen er der fremadskaffet betydelige midler.

De senere år kan bl.a. nævnes skulptur af Jean Arp ved Truie Kirke, Jens Flinck Sørensen på Teftgårdsgade Plads, Jørgen Haugen Sørensen ved Kapelvog og i Rådhushaven, 5 skulpturer langs Peblingesøen, senest Robert Jacobsen på Axeltorvet, og mange andre.

Byens kunstpolitik er en kontinuerlig proces der omfatter hele København, og initiativer og nye emner er stadig på vej.

OK

Bilag: Til orientering vedlægges publikationen "Kunst i byen" udarbejdet af magistratens 1. afdeling

og undertegnede sammen med en inøjselig replik af skulpturen ved Rundetårn og ved hjælp af en kranvogt blev den præcise placering vedtaget.

Kunstneren "raseri" som nævnt af turistrådets pressesekretær skyldes et forhold som kun indirekte har med den nuværende placering at gøre.

Det folkemanager uovervejlet og malplaceret at kalde den nye pladsdannelse ved Rundetårn en "skammehøj" og "et af byens mørkeste lyørner". Ved projekteringen af arealet omkring Rundetårn nedlagde vi 6 P-pladser for at opnå en harmonisk og samlet gadebelysning ved foden af tårnet og kirkegården, og mange borgere har udtrykt deres glæde over muligheden for hvile i gågaden.

Selvfolgelig er det glædeligt, at pressesekretæren er tilfreds med de 2 intermistiske dragespringvand som Københavns City Center forhenst fuld har organiseret. Disse springvand er planlagt som "kum" at være sommer = arrangementer og kum i tekniske henseende ikke overleve de strenge vintre.

Stillelig finder jeg det er yderst beklageligt, at Danmarks Turistråd iniskrediterer kommunens bestyrelser for at gøre gågaden og byen attraktiv for borgere og turister. Gennem årene har Københavns kommune udfoldet store bestræbelser for at gøre byens pladser og gader et kunstmiljø, i samarbejde med kunstfonde og ved store



Magistratens 1. afdeling

Initialer

EL/BD

Bilag

Journal nr. A 351

Dato

5. august 1988

Danmarks Turistråd om placeringen af Anders Tindsbos skulptur ved Rundetårn

Den nuværende placering af ovennævnte skulptur skal vurderes i relation til Købmagergades og Kultorvets omdannelse til gågade i 1978-79.

Op til 1979 var kultorvet opdelt i 2 trekantede områder adskilt af gadeforløbet mellem Købmagergade og Frederiksborggade.

Skulpturen var dengang smukt placeret på trekantarealet nærmest biblioteket.

Da Kultorvet blev samlet til et stort torv virkede skulpturen med dens relativt beskedne størrelse, som en ubetydelig nipsgenstand i det nye pladsrum.

Gadeomlægningen åbnede mulighed for den nye pladسدannelse ved Rundetårn, og i fuld forståelse med kunstneren om proportioner, omgivelser og efter en særdeles detaljeret planlægning (se medfølgende tegninger) blev resultatet som det nu kendes af publikum.

Den nøjagtige placering af skulpturen blev vedtaget en fredssommelig lørdag morgen, den 26. maj 1979 kl. 8.30. Da mødtes kunstneren og undertegnede sammen med en nøjagtig replik af skulpturen ved Rundetårn og ved hjælp af en kranvogn blev den præcise placering vedtaget.

Kunstneren "raseri" som nævnt af turistrådets pressesekretær skyldes et forhold som kun inddirekte har med den nuværende placering at gøre.

Det forekommer uovervejende og malplaceret at kalde den nye pladسدannelse ved Rundetårn en "skammekrog og et af byens mørkeste hjørner". Ved projekteringen af arealet omkring Rundetårn nedlagde vi 6 P-pladser for at opnå en harmonisk og samlet gadebelægning ved foden af tårnet og kirkegavlen, og mange borgere har udtrykt deres glæde over muligheden for hvile i gågaden.

Selvfulgeligt er det glædeligt, at pressesekretæren er tilfreds med de 2 intermiste dragespringvand som Københavns City Center fortjenstfuld har organiseret. Disse springvand er planlagt som "kun" at være sommerarrangementer og kan i teknisk henseende ikke overleve strenge vintre.

A 351 MR. 221

Det er yderst beklageligt, at Danmarks Turistråd miskrediterer kommunens bestræbelser for at gøre gågaden og byen attraktiv for borgere og turister. Gennem årene har Københavns kommune udfoldet store bestræbelser for at give byens pladser og gader et kunstmiljø.

I samarbejde med kunstfonde og ved store bevillinger fra borgerrepræsentationen er der fremskaffet betydelige midler.

Fra de senere år kan blandt andet nævnes skulpturer af Jean Arp ved Frue Kirke, Jens Flemming Sørensen på Toftegårds Plads, Jørgen Haugen Sørensen ved Kapelvej og i Rådhushaven, 5 skulpturer langs Peblingesøen, senest Robert Jacobsen på Axel-torvet og mange andre.

Byens kunstpolitik er en kontinuerlig proces der omfatter hele København, og initiativer og nye emner er stadig på vej.

Eivind Lorenzen
Eivind Lorenzen

Bilag: Til orientering vedlægges publikationen
"Kunst i byen" udarbejdet af magistratens 1. afdeling
2 stk. tegninger



København, den 19 AUG. 1988

DIREKTØREN

Danmarks Turistråd
Vesterbrogade 6 D
1620 København V.

Magistraten bekræfter hermed modtagelsen af Danmarks Turistråds klage v/pressesekretær Alice Rohr over placeringen af Anders Tinsbos skulptur ved Rundetårn.

Magistratens 1. afdeling skal efter stedfunden brevveksling med Stadsarkitekten oplyse følgende:

Den nuværende placering af Anders Tinsbos skulptur skal vurderes i relation til Købmagergades og Kultorvets omdannelse til gågade i 1978-79.

Op til 1979 var Kultorvet opdelt i 2 trekantede områder, adskilt af gadeforløbet mellem Købmagergade og Frederiksborggade. Skulpturen var dengang smukt placeret på trekantarealet nærmest biblioteket.

Da Kultorvet blev samlet til et stort torv virkede skulpturen med dens relativt beskedne størrelse som en ubetydelig nipsgenstand i det nye pladsrum.

Gadeomlægningen åbnede mulighed for den nye pladsdannelse ved Rundetårn, og i fuld forståelse med kunstneren om proportioner, omgivelser og efter en særdeles detaljeret planlægning skete placeringen.

Det forekommer uovervejnet og malplaceret at kalde den nye pladsdannelse ved Rundetårn en "skammekrog og et af byens mørkeste hjørner". Ved projekteringen af arealet omkring Rundetårn nedlagde vi 6 P-pladser for at opnå en harmonisk og samlet

STADSARK. DIR. A. 351
19 88

25/8

A 351 NR. 221

gadebelægning ved foden af tårnet og kirkegavlen, og mange borgere har udtrykt deres glæde over muligheden for hvile i gågaden.

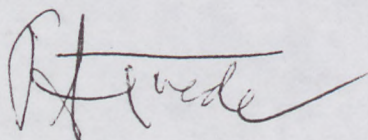
Det er yderst beklageligt, at man miskrediterer Kommunens bestræbelser for at gøre gågaden og byen attraktiv for borgere og turister. Gennem årene har Københavns Kommune udfoldet store bestræbelser for at give byens pladser og gader et kunstmiljø.

I samarbejde med kunstfonde og ved store bevillinger fra Borgerrepræsentationen er der fremskaffet betydelige midler.

Fra de senere år kan blandt andet nævnes skulpturer af Jean Arp ved Frue Kirke, Jens Flemming Sørensen på Toftegårds Plads, Jørgen Haugen Sørensen ved Kapelvej og i Rådhushaven, 5 skulpturer langs Peblingesøen, senest Robert Jacobsen på Axeltorvet og mange andre.

Byens kunstpolitik er en kontinuerlig proces, der omfatter hele København, og initiativer og nye emner er stadig på vej.

Med venlig hilsen



P. H. W.



DANMARKS TURISTRÅD

Vesterbrogade 6 D, DK-1620 København V

Telefon (01) 11 14 15

Telegramadresse: TOURISTBOARD

Telex: 2 75 86 turist dk

DIREKTIONEN

Hr. direktør P. A. Tvede
Københavns Rådhus
Rådhuspladsen
1599 København V

14. september 1988
jb/ta

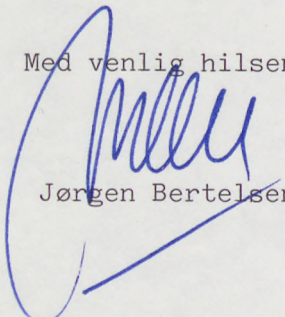
Jeg bekræfter herved modtagelsen af Deres skrivelse af den 19. august 1988, hvori De redegør for motiveringen for placering af Anders Tinsbo's skulptur ved Rundetårn samt for Københavns Kommunes bestræbelser for at give byens pladser og gader et kunstmiljø.

Jeg kan - hvilket jeg allerede under vor tidligere telefonsamtale gav udtryk for - kun beklage den af vor medarbejder benyttede fremgangsmåde i forbindelse med offentliggørelsen af et privat læserbrev. Jeg har desuden foreholdt hende det forkerte i at blande personlige betragtninger sammen med arbejdsmæssige.

Jeg håber imidlertid, at De forstår, at en medarbejders "private" synspunkter ikke er udtryk for Danmarks Turistråds holdning med hensyn til den kulturelle udsmykning af København. Tværtimod ser vi med glæde på Københavns Kommunes bestræbelser for at gøre såvel gågaden som byen som sådan så attraktiv som mulig for såvel borgere som turister.

Jeg undskylder den ulejlighed, sagen har forvoldt såvel Dem som stadsarkitekten, og håber - til trods for den uheldige fremgangsmåde - at det ellers så gode forhold mellem Københavns Kommune og Danmarks Turistråd fortsat kan bestå.

Med venlig hilsen


Jørgen Bertelsen

STADSARK. DIR. A. 351
1988

A 351 NR. 221

Mag. 1. Afd.

20 SEP. 1988

J 913.0-81/84

KØBENHAVNS MAGISTRAT
1. AFDELING

1a

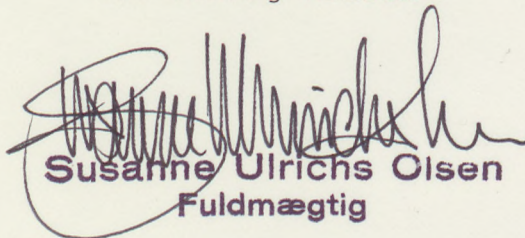
28 SEP. 1988

Stadsarkitektens direktorat

J.nr. 913.0-81/84
suo/ig

% Hoslagt fremsendes til Deres orientering skrivelse fra Danmarks
Turistråd.

Med venlig hilsen



Susanne Ulrichs Olsen
Fuldmægtig

STADSARK. DIR. A. 351
1988

A 351 NR. 221

29/9+1

8.1.91

Graffiti

Tinsbo'ls - polse v. Pundetörn

ABC BAEL Solvspray ca 36cm höje

Hr. Politibetjent

Lars Torp Henriksen

Politigården

33141448 / 2104. 2148

Paul Hansens Stenluugerø

Speditørvæg 3

2450 SV. (Hans)

Regning af 11.1.91.

kr. 1715,-

22% moms 377,30

2092,30 kr

Politigården
Graffitipatruljen

1567 Bbh.V.

Koncept.

181, -1991

J. nr. A 351.221

4	EKSPL.	/	BILAG	✓
	AFSENDES I	/	EKSPL.	✓
	GENP. TIL		AK	
1	"	"	A	✓
	"	"	RI	
	"	"		
	"	"		
	"	"		
	KONFERERET	LJ/SN		
	AFSENDT	18/1-91	Kunsky	

på 2.092,30

Politigården
Grafittipatruljen
1567 København V

Vedr.: Grafitti på Anders Tinsbo's skulptur
ved Rundetårn

I henhold til telefonsamtale den 16. januar 1991 angående grafitti på Anders Tinsbo's skulptur skal direktoratet oplyse, at skulpturen er afrenset, og faktura 2.091,- kr. inklusive 22% moms fra firma Paul Hansens Eftf. er modtaget og vil blive betalt.

P. S. V.

Bilag: 1 stk. faktura fra firma Paul Hansens Eftf. *Kopi af*

STADSARK. DIR. A. 351.221
1991

16 JAN 1991

16.1., 7a