



VÆRDIFULDE KULTURMILJØER I KØBENHAVN KØBENHAVN SOM HOVEDSTAD

Slotsholmen

1.1

1.1 SLOTSHOLMEN

Stedet

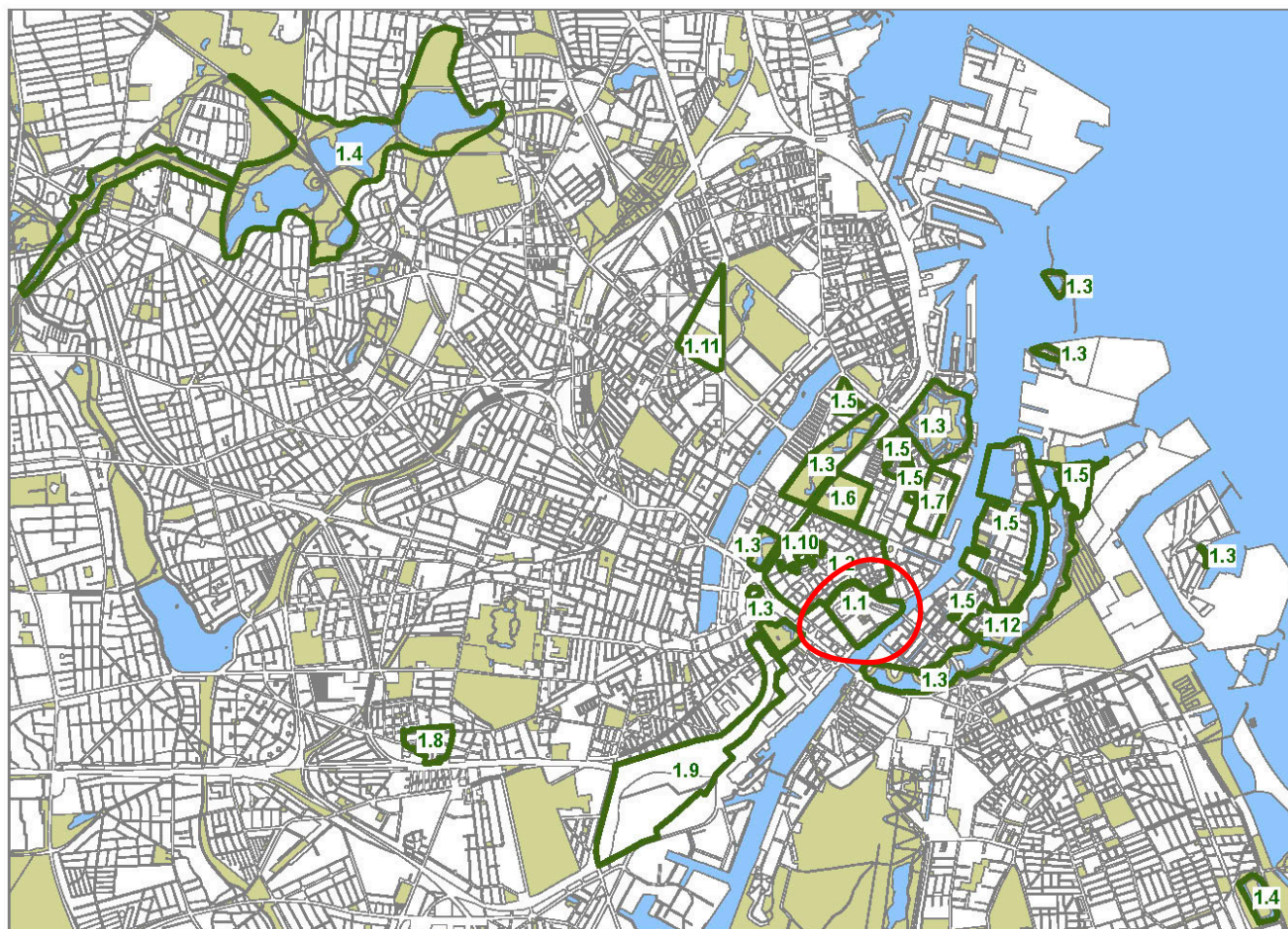
Kulturmiljøet omfatter hele Slotsholmen. Det afgrænses af Frederiksholms Kanal, Slotsholmskanalen, Børsgraven inklusive bolværker og broer.

Begrundelse

Kulturmiljøet har været base for den danske statsmagt gennem godt 1000 år – tidligst under biskop Absalon. Tidligere boede kongerne her, og i dag rummer området regering, folketing og en række funktioner af stor national betydning. Bygninger og anlæg er noget, der er genkendeligt for alle.

Kulturmiljøets bevaringsværdier

- Den klare afgrænsning af kanaler med broer
- De markante bygninger, som Christiansborg med slotsplads, ridebane, De kongelige Stalde, Christiansborg Slotskirke, ministerier, Det Kongelige Bibliotek, Thorvaldsens Museum og Børsen
- Det Kongelige Biblioteks Have
- Strukturen udgør et sammenhængende forløb af gader, pladser og torve, herunder de grønne rum/haver og de fredelige kanalgader



Oversigtskortet viser de 12 kulturmiljøer i Kommuneplan 2011 i afsnittet "København som hovedstad". For hver af de markerede flader er der udarbejdet en baggrundsrapport. Denne rapport omhandler 1.1 Slotsholmen.

Kulturhistorie

Baggrund og grundtræk

Slotsholmen har siden 1400-tallet været centrum for magten i Danmark. Som følge af samfundets udvikling er Slotsholmen blevet udbygget med offentlig administration – i form af fx ministerier, arkiv og domstol. Senest har forskellige kulturelle institutioner fået plads.

Christiansborg har gennemgået en udvikling som ingen anden bygning på Slotsholmen. To Brande har lagt slottet i ruiner, og begge gange er slottet blevet genopbygget. Historien er lang, men det er også en historie om samfundsudviklingen fra kongeborg til en værdig bolig for den enevældige monark og til et demokratisk parlament i en moderne verden.

-  Afgrænsning af kulturmiljøet
-  Bærende bevaringsværdier
-  Værdifulde bebyggelsesflader
-  Værdifulde landskabsflader

Københavns Slot og Slotsholmen 1167 - 1731

Allerede i 1167 opførte Biskop Absalon en borg på Slotsholmen. Borgen stod i 200 år, før den blev erobret og nedrevet af Hansestæderne i 1369.

På ruinerne af den gamle borg blev der opført en ny bygning, som fik navnet Københavns Slot. Københavns Slot stod i flere hundrede år, og det blev ombygget mange gange i flere forskellige stilarter. Den kendteste del af Københavns Slot var fangetårnet "Blåtårn", hvor Christian IV's datter Leonora Christina sad fængslet i 22 år. Ruinerne af Absalons borg og Københavns Slot findes stadig under det nuværende slot.

Tøjhuset

Christian IV blev kronet som konge i 1596, og allerede samme år omtales et nyt rustkammer, som han havde i sinde at lade opføre. Hvor stort et anlæg han på dette tidspunkt havde i tankerne, ved vi ikke. Men efter at han i 1597 havde været i Dresden og set det, på dette tidspunkt, største tøjhusanlæg i Nordeuropa, gik han i 1598 i gang med et projekt, der skulle overgå alt, hvad der tidligere var set, ikke bare af tøjhuse i Nordeuropa, men også af bygningsanlæg i København. Som historikeren





Børsgraven i seljskibenes tid og Børsgade



Ved Styrenden, Slotsholmskanalen og Christiansborg Slotsplads med oarkerede biler

Helge Gamrath udtrykker det, har den københavnske befolkning set på tøjhuset med samme undren, som man senere så på de første skyskrabere.

I Det gamle Københavns Slots periode var Slotsholmen ikke kun bolig for kongen. Den rummede i høj grad også militære funktioner, bl.a. tjente slottets tårn som fængsel, og der var et stort våbenlager i holmens tøjhus. At have våben samlet tæt på kongemagten var nødvendigt, da riget gentagne gange var i krig. Desuden var det kun kongen og adelen, der havde ret til at føre våben, og det var derfor praktisk at placere våben i nærheden.

Christian IV's nye tøjhus blev ligesom det foregående anlæg opført neden for Københavns Slot, men hvor det gamle anlæg var en simpel bindingsværksbygning i strandkanten af Slotsholmen, var det nye tøjhus del af et stort symmetrisk renæssanceanlæg. Et tøjhus skulle imponere og vise fyrstens magt. Kanonerne skulle stå med mundingen mod ganglinjen for at virke imponerende; mens ammunitionen skulle gemmes for den besøgendes øjne, da det ville afsløre for meget at vise den frem. Efterhånden som Holmen blev det militære centrum i København, mistede Tøjhuset sin funktion, og det huser i dag Statens Forsvarshistoriske Museum – Tøjhusmuseet.

Børsen

I forhold til Slotsholmens andre bygninger, var børsen ikke tænkt som en del af Slotsholmen, men derimod som en del af Christianshavn. Christian IV havde indset handelens betydning og besluttede derfor, at København skulle gøres til fremtidens storstad og handelscentrum. Man kunne ikke have en storstad uden en børs, så i 1618 bad kongen Lorenz van Steenwinckel påbegynde bygningen af Børsen på det sted, hvor dæmningen til Christianshavn var landfast med Slotsholmen

Byggeriet af Børsen var ikke helt ukompliceret, da den skulle bygges på den nyopførte dæmning til Christianshavn. Dæmningen havde endnu ikke fået tid til at sætte sig, så der blev bygget bolværk på begge sider og rammet pæle ned i dæmningen. I 1620 påbegyndte man opførelsen af selve bygningen. Kampestensfundamentet, murene og tagværket blev udført i årene 1621-23, og bygningen var først under tag i 1624. På dette tidspunkt lignede Børsen dog langt fra den børs, vi kender i dag, da den fik sit nuværende udseende i 1883.

Christian IV førte flere krige, og han var ikke altid heldig. Det førte til, at han konstant var i pengenød, og derfor belånte han mange af sine bygninger. Dette var også tilfældet med Børsen. I årene 1639-42 lejede Kongen selv Børsen ud til de handlende. Men han formåede ikke at

administrere de mange lejemål, og han valgte derfor at udleje hele Børsen til storkøbmanden Jacob Madsen. I 1647 blev han tvunget til at sælge bygningen til denne. Efter Jacob Madsens død købte den nye konge, Frederik III, Børsen tilbage af enken. Senere måtte også Christian V pantsætte Børsen – denne gang til Søkvæsthuset, som havde den i pant fra 1685 til 1775. I 1857 manglede Frederik VII penge, og han solgte bygningen til Grosserer-societetet, som har ejet bygningen siden.

Christian IV havde oprindeligt lagt blytag på Børsen, men under den svenske belejring af København i 1658-59 blev en del af blyet fjernet og brugt til støbning af kanonkugler. Hullerne i taget blev kun delvist dækket af en blanding af blik og tegl. Først i slutningen af det 19. århundrede udskiftede man taget til det kobbertag, som Børsen har i dag.

Dragespiret, de fire dragehaler, der snor sig om hinanden, er fra 1625 og har siden da været Børsens vartegn. At kalde halerne for dragehaler er dog en tilsnigelse, for egentlig ønskede man et tårn bestående af fire krokodillehaler i stedet. Ønsket stammer muligvis fra, at fortællinger om fabeldyr og tidlige rejsebeskrivelser fra fremmede dele af verden vandt frem og kom på mode. Arkitekten havde imidlertid aldrig set en krokodille, så han skabte tårnet ud fra, hvordan han mente en krokodille så ud.

Det første Christiansborg og Slotsholmen 1731-1794

I 1720'erne lod Frederik IV det aldrende slot gennemgribende ombygge. Men allerede i 1731 lod hans søn, Christian VI, Københavns Slot rive ned.

Slotskomplekset stod i store træk færdigt i 1745. Men allerede i 1794 lagde en brand slottet og kirken i ruiner. Kun ridebaneanlægget blev reddet. Det er i dag den eneste bevarede bygningsdel fra det første, overdådige slot.

De Kongelige Stalde og ridebaneanlægget

I 1738 var arbejdet med hovedslottet så vidt fremskredet, at man kunne tage fat på staldende og ridebaneanlægget, der indgik i det samlede slotsprojekt, og som stod færdig i 1745.

De Kongelige Stalde var oprindeligt et stutteri til opdræt af heste til jagt og til kørebrug for de kongelige kareter. Kostbare køreheste var datidens svar på vor tids kostbare biler. At kunne stille med et firspand med fire ens heste var et statussymbol, som kun de rigeste i samfundet havde midler til. I 1789 kulminerede antallet af heste med 270, hvorimod der i dag er under 20.

At ride var, da ridebanen blev opført, en traditionen forbeholdt kongen og adelen. Rideheste blev fx benyttet til jagt og i krigstid af officerer. Ridebanen blev derfor benyttet som træningsanlæg for heste, der tilhørte hoffets ansattes.

Samlingen af kongeslottet, staldene og ridebanen var derfor mere end en 'garage' tæt på boligen. Det var en vigtig måde at vise sin, i dette tilfælde nationens, magt og velstand frem. På samme tid med at datidens sportsaktiviteter og underholdning var inde for rækkevidde.

I løbet af 1900-tallet blev hestene gradvis fortrængt af biler, og i begyndelsen af 1970'erne blev museet De Kongelige Stalde og Kareter indrettet i den søndre fløj.

Hofteateret

I 1766 fik den herboende franske arkitekt Nicolas-Henri Jardin til opgave at omdanne rustkammeret oven over de kongelige stalde til hofteater. Christian VII var ung og nygift, da teatret blev indviet i januar 1767, og franske skuespillere optrådte på scenen i de følgende år. Fem år efter, d.16. januar 1772, var det efter en maskerade her, at kongens livlæge Struense blev taget til fange sammen med teatrets chef Enevold Brandt. De blev siden henrettet, anklaget for landsforræderi.

I de følgende år levede Hofteatret et stilfærdigt liv som anneksscene for Det kgl. Teater. Det husede bl.a. ballet-



Arkade langs Christiansborg Ridebane

skolen. Da Frederik VII kom til tronen og siden indgik ægteskab med Grevinde Danner, blev Hofteatret et naturligt hjemsted for kongelig teaterselskabelighed.

En stor teaterbrand i Wien i 1881 resulterede i lukning af samtlige træteatre i Europa, herunder også Hofteatret. Året efter solgtes alt indbo, og stedet blev møbelmagasin, indtil folk som Robert Neiiendam i det nye århundrede genoplivede stedet.

I dag anvendes Hofteatret, takket være moderne brandsikring, til mindre teaterforestillinger, koncerter, foredrag og andre kulturelle aktiviteter.



Christiansborg Ridebane og Christiansborg Slot



Christian IV's Bryghus og Tøjhusmuseet



Frederiksholms Kanal



Frederiksholms Kanal med Marmorbroen



Christiansborg Slotskirke



Prinsens Bro og Tøjhusgade



Ministeriebygningerne ved Slotsholmsgade og Provianthuset



Frederiksholms Kanal, Christian IV's Bryghus og ministeriebygninger

Ministerier og statslig administration

Ved enevældens indførelse i 1660 opstod en mindre statsadministration. I 1700-tallet blev denne kraftigt udvidet, og udviklingen er fortsat til moderne tid. I dag findes således seks ministerier på Slotsholmen: Finansministeriet, Justitsministeriet, og Økonomi- og Erhvervsministeriet og Ministeriet for Fødevarer og Landbrug og Fiskeri, Statsministeriet, Indenrigs- og Sundhedsministeriet.

En gang forbinder Økonomi og Erhvervsministeriet, Justitsministeriet, Indenrigsministeriet, Finansministeriet og Christiansborg, for at vigtige sager og personer kan komme hurtigt og usejle frem. Der er tale om fire af de tunge ministerier, hvorfor placeringen så tæt på Christiansborg er både historisk og praktisk. Af særlig kulturhistorisk vigtighed er finansministeriets bygning, der husede enevældens og Danmarks første statsadministration.

Finansministeriet

Finansministeriet har haft til huse i bygningen siden denne blev opført i 1721. Selve ministeriebetegnelsen stammer, som for andre ministeriers vedkommende, fra indførelsen af ministerialsystemet med grundloven af 1849.

Bygningen blev opført kort efter Den store nordiske krig i begyndelsen af 1700-tallet, og det ses tydeligt i udsmykningen. Krigens og fredens attributter ses på bygningens østside. Kanoner, hellebarder og faner samt mere fredelige symboler som skibsankre, master og tønder og anden symbolik for handelen udgør den samlede udsmykning. Krigen havde bragt en løsning på mange århundredes konflikt med Sverige om herredømmet i Norden, og bygningens udsmykning vidner derfor om ønsket om at fremme handel, velstand og genopbygning af riget.

Bygningen kaldes til daglig for Den Røde Bygning efter ydermurenes farve. I 1721 lod Frederik IV Den Røde Bygning opføre for at samle hele Statsadministrationen under samme tag. Da bygningen stod færdig, kunne den således rumme Danske Kancelli, Tyske Kancelli og Rentekammeret - der var den tids finansministerium. Kancellierne vidner om, at det Danmark, der regeredes fra Den Røde Bygning i 1700-tallet, var større end det nuværende. Det Tyske Kancelli, hvorfra hertugdømmerne blev regeret, var samtidig datidens udenrigsministerium. Den Røde Bygning har dannet ramme om flere af Danmarks historiens vigtige begivenheder. Det var herfra, at 1700-tallets landboreformer blev udstukket og der var også her, at Struense sad i forhør før sin dom og henrettelse i 1774.

Finansministeriet bruger også Den Stormske Gård fra 1696. Den tilhørte Frederik IV, som brugte den til at huse først sin elskerinde grevinde Schindel og siden sin hustru til venstre hånd Anne Sophie Reventlow.

Som en logisk følge af en statsadministration opstod også et statslig arkiv.

Rigsarkivet

Rigsarkivet har været en central del af den lovgivende og siden også den demokratiske proces, da det er i denne bygning, at alle vedtagne lovforslag arkiveres. Desuden bliver flere af statens vigtigste dokumenter opbevaret i arkivet fx dokumenterne vedrørende Kalmarunionen fra 1397, enevældens indførsel i 1660, de første grundlovsforhandlinger i 1848 samt dokumenter fra besættelsestiden 1940-1945.

Rigsarkivet har til huse i den tidligere Geheimearkivbygning fra 1720 samt i dele af provianthuset, som blev påbegyndt 1603 og Frederiks III's bibliotek fra 1673, som blev udbygget i 1786.

Det andet Christiansborg og Slotsholmen 1828-1884

Mens kongefamilien var midlertidigt bosat på Amalienborg, begyndte arkitekten C.F. Hansen i 1803 at opføre det andet Christiansborg i tidens nyklassicistiske stil. Da slottet stod færdigt i 1828 ønskede kongen, Frederik VI alligevel ikke at bo på slottet, og han brugte det derfor kun til repræsentation. Frederik VII har som den eneste monark boet på slottet i perioden 1852-63.

Foruden kongemagten fik andre institutioner plads på det andet Christiansborg, herunder Højesteret. Ved demokratiets indførelse i 1849 fik den nye Rigsdag også lokaler på slottet. I 1884 brændte også det andet Christiansborg. Denne gang lykkedes det, foruden ridebaneanlægget, at redde C.F. Hansens slotskirke og forbindelsesbygningerne til kirken og ministeriebygningerne i Slotsholmsgade.

Thorvaldsens Museum

Thorvaldsens Museum er museum for den store danske billedhugger Bertel Thorvaldsen. Det blev bygget fra 1839 til 1848 og er Danmarks ældste museumsbygning. Bertel Thorvaldsen boede og arbejdede i Rom fra 1797 til 1838 og blev en berømt europæisk kunstner. Hjemme i Danmark opstod der et ønske om at bygge et museum for ham. Frisen uden på bygningen fortæller om kunstnerens hjemkomst til København fra Rom i 1848.



Thorvaldsens Museum

Thorvaldsens Museum blev opført på grunden ved siden af Christiansborg Slot. Her lå en bygning, der husede de kongelige kareter og vogne. Dele af den gamle bygning er stadig inde i murene på museet.

Thorvaldsen testamenterede alt, hvad han ejede til København, og med bidrag fra en landsindsamling, fra kongerne Frederik VI og Christian VIII samt ikke mindst fra Københavns bystyre lykkedes det at få opført museet.

Placeringen af museet, så tæt på magtens centrum, vidner om Thorvaldsens store betydning for den danske nationalromantisme. På taget kører sejrgudinden Victoria med sit firspand og symboliserer dermed den berømmelse, som Thorvaldsen fik for sin kunst både i samtiden. I museets gård ligger kunstneren begravet.

Museet er kulturhistorisk unikt, da der både er tale om Danmarks første museumsbygning og et mausoleum.

Det tredje Christiansborg og Slotsholmen (1907 -)

Godt 20 år efter den anden brand nemlig i 1907 blev grundstenen til det tredje Christiansborg nedlagt. Slottet blev taget i brug etapevis, men indvielsen af De Kongelige Repræsentationslokaler i 1928 er slottets officielle færdiggørelsesdato. Rigsdagens lokaler blev dog taget i brug allerede i 1918.

I 1928 havde samfundet ændret sig fra at være en enevældig stat samlet om kongens person til et moderne folkestyre. Ændringen betød, at kongehuset ikke længere i samme grad havde behov for at benytte sig af magtsymboler som tidligere. Konges familie blev derfor boende på Amalienborg. Kongeslottet er i dag hjem for folkestyret, men kongehuset benytter slottet i forbindelse med sit offentlige virke fx ugentlige audienser, statsrådet og officielle middage - ved disse begivenheder får nutidens sty-

reform - det konstituerede monarki - et direkte udtryk. Et eksempel på dette udtryk var, da Prinsesse Margrethe i 1972 blev udråbt til Margrethe d. II, fra Christiansborgs balkon af statsminister Jens Otto Kragh.

Landskab

Landskabskarakter

De mere eller mindre ubebyggede arealer omkring Christiansborg fremstår i dag som et stramt opbygget barokanlæg med trærækker, stier, belægninger, plæne og ridebane, som har været med til at fremhæve den enevældige konges magt. Bygningsanlægget fremhæver sammen med omgivelserne det samlede kulturmiljø store kulturhistoriske, landskabelige og arkitektoniske kvaliteter.

Arkitektur

Hovedtræk og bebyggelsesmønster

Slotsholmen adskilles fra middelalderbyen af kanalernes markante byrum og den inderste af de mange ringgader. Slotsholmens indre er et sammenhængende kompleks, bestående af bl.a. Christiansborg, Slotskirken, Thorvaldsens Museum, Det Kongelige Bibliotek, Tøjhusmuseet, Børsen og ministerialbygningerne. Slotsholmen har stor symbolværdi, hvilket særligt kommer til udtryk i Christiansborgs kompakte bygningsmasse.

Slotsholmens funktion som administrativt centrum, den historiske tyngde og områdets samfundsmæssige betydning afspejles i den fysiske udformning, hvor allerede højdeforskellen i kajkanterne i forholdet byen – slottet angiver magtens centrum.

De mange større og mindre monumentale bygningsanlæg fungerer i sammenhæng. De er arkitektonisk styret af to akser, den vigtigste gennem Christiansborg, over ridebanen og Marmorbroen langs Prinsens Palæ. Den anden gennem Rigsarkivet og bibliotekshaven til Det Kongelige Bibliotek. Akserne er karakteristiske ved at gå gennem bygningerne og oplevelsen af akseforløbet indrammes således af portgennemgangenes buer. På samme måde defineres de mange pladsdannelser på Slotsholmen af mellembygninger med buede portaler. Med Børsens placering opstår der en vifte, som giver plads til ministerialbygningerne.

Særligt dominerende fremstår Christiansborgs markante og fritliggende bygningskrop med Prins Jørgens Gård, Rigsdagsgården og ridebaneanlægget, og bygningsmassen tårner sig op og kan ses fra mange nærliggende gader og fra nabobydele.

Delområder og elementer i bebyggelsen

Christiansborg

Christiansborg er i dag sammensat af tre bygningsværker: Det første Christiansborg er opført 1733-45 af E.D. Haussier og N. Eigtved. Her er bevaret ridebaneanlægget med teater, ridehus, pavilloner og Marmorbroen. Det andet Christiansborg er opført i begyndelsen af 1800-tallet af C.F. Hansen. Her er bevaret forbindelsesbygningerne og Slotskirken. Det tredje og nuværende Christiansborg er opført 1907-28 af arkitekten Thorvald Jørgensen i såkaldt nybarokstil. Det er delvist opført i jernbeton med granitbeklædte facader. Soklen på facaden mod Slotspladsen er beklædt med granitsten, der er indsamlet fra hele landet, inklusiv Grønland. Over facadens vinduer ses portrætter af berømte personligheder fra danmarkshistorien samt landets by- og kommunevåbener.

Tagbelægningen var fra starten teglsten, men efter en landsomfattende indsamling blev teglstenene i 1937-38 erstattet med kobber. Tårnet er med sine 106 meter Københavns højeste tårn.

Børsen

Børsen blev opført i 1619-23 ved Lorenz van Steenwinchel. Dragespiret blev rejst i årene 1624-25 efter modeller



Christiansborg og Holmens Kanal

af billedhuggeren Ludvig Heidtrider, mens gavlkvistene mod kanalen og de høje gavle er tilføjet senere, således at bygningen stod færdig 1640.

Børsen er bygget i nederlandsk renæssancestil men præget af kongens smag i form af bl.a. gavlkvistene og tårnet.

Dragespiret, som forestiller 4 dragehaler, der snor sig om hinanden er Børsens vartegn. Facaderne fremstår i røde teglfliser og sandstensornamenter og med kobbertag. Teglfliserne dækker de oprindelige gule, rødflammede mursten.

Rampen op til vestfacaden er forsynet med to statuer af Merkur og Neptun, antikkens guder for handlen og havet.

Thorvaldsens Museum

Museet er tegnet af den danske arkitekt Gottlieb Bindesbøll og opført i 1839-1848.

Bygningens mest karakteristiske træk er de varme farver og rene lyse linjer. Uden på bygningen kan man se en lang frise malet af Jørgen Sonne. Frisen, der går hele vejen rundt om bygningen, forestiller Thorvaldsens hjemkomst fra Italien, hvor han havde boet i mange år.

Det Kongelige Biblioteks Have

Det Kongelige Biblioteks Have fremstår i dag som en lille frodig oase med springvandet i midten, blomstrende bede og store skyggefulde træer. Den er rumligt afgrænset af Proviantgården, Rigsarkivet, Tøjhuset samt bibliotekets store, tunge og monumentale bygninger. Haven er korsformet, og i midten ligger et vandbassin afgrænset af gule klinker. Haveanlægget er symmetrisk opbygget med plæner, busketter, bøgehække og rosenrabatter langs kanterne.

Moderne arkitektur

Det Kongelige Bibliotek ligger placeret langs den østlige del af Slotsholmen ud til Københavns havneløb, der spejler sig i bygningens blanke facade. Bibliotekets nye bygning er formet som en skulpturel kube klædt i sort, skinnende granit. Bygningens kubeform hælder til siden, da facaderne er skråt afskårne. Det giver bygningen en dynamik, der adskiller den fra et traditionelt hus med vinkelrette facader. Ud mod vandet kløver et stort snit bygningens sorte masse i to. Dette snit er beklædt med glas og indeholder bygningens lyse atrium.

Dansk Jødisk Museum har til huse i Christian IV's Galejhus fra 1622, der er en del af Det Kongelige Biblioteks gamle bygning. Museets udstillingslokaler er i lighed med Jüdisches Museum i Berlin designet af den kendte polsk-tyske arkitekt Daniel Libeskind. Museets plan er



Børsen



Det Kongelige Biblioteks Have



Det Kongelige Bibliotek - Den Sorte Diamant

skabt omkring det hebraiske bogstav 'Mizvah'. Ordet betyder 'god gerning'.

Sårbarhed

Hovedparten af områdets bygninger og anlæg er bygningsfredede, og er som sådan beskyttet mod ændringer, men omgivelser og sammenhænge er i den forbindelse væsentligt at forholde sig til. Så længe områdets bygninger og anlæg bevarer deres funktioner eller får nye funktioner, der kan indpasses, vil kulturmiljøets træk kunne opretholdes.

Den markante afgrænsning og de ligeså markante tårne og spir, der hæver sig som et pejlemærke i byen, må ikke sløres.

Udviklingsmuligheder

Funktionen som regeringsø kan styrkes ved begrønning, trafi fredeliggørelse, fjernelse af asfaltbelægninger og etablering af fredelige promenader langs vandet mod nord og øst.

Området skal udvikles under hensyntagen til de bærende bevaringsværdier.

Nuværende sikring

Skansen under en del af Chr. IV's Bryghus er tillige fredet som fortidsminde. Området ved Christians Brygge er omfattet af lokalplan med bevaringsbestemmelser. Kanalerne omkring Slotsholmen er sammen med tilhørende bolværker naturfredet.

Lignende eksempler

-

Kilder

www.dac.dk

www.ses.dk

Bydelsatlas Indre By/Christianshavn

København 2014



Christiansborg Slot set fra Ridebanen



Marmorbroen

Københavns Kommune
Teknik- og Miljøforvaltningen
Byens Udvikling
Postbox 348
1503 København V
Telefon 33 66 35 00
E-mail: byensudvikling@tmf.kk.dk
www.kk.dk

**SAMMEN
OM BYEN**

KØBENHAVNS KOMMUNE
Teknik- og Miljøforvaltningen